AÑO VII — Núm. [illegible] Buenos Aires, Martes 16 de Noviembre de 1920 PORTE PAGO



DIRECCION Y ADMINITRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

Fuerza nacional de oposición

LA INICIATIVA DE LA UNION DEL COMERCIO, LA INDUSTRIA Y LA PRODUCCION

En un almuerzo celebrado en el Jockey Club el sábado último, por iniciativa de los dirigentes de la Unión del Comercio, la Industria y la Producción, acto del que participaron hombres políticos, actuantes en las provincias, se cambiaron ideas sobre la formación de un partido nacional de oposición.

La idea debatida en ese almuerzo no es nueva. Flota en las esferas políticas como una necesidad impuesta por la desastrosa situación creada por el gobierno radical y solo falta que tome formas concretas y se traduzca en acción.

No podemos menos de aplaudir la nueva tentativa que surge de reunir en un solo frente, las fuerzas dispersas de la oposición para preparar la gran batalla a librarse en 1922, de renovación de la presidencia de la república.

Los iniciadores cuentan, según se deduce de la presencia de figuras dirigentes del partido conservador de Buenos Aires, con esta gran agrupación, como base de la coalición nacional proyectada. De primera intención se presenta, pues, bajo muy buenos auspicios, y toda vez que además de aquella base, los organizadores obtendrán el concurso de elementos conservadores de esta capital.

Los hombres de las provincias deben apercibirse a la campaña que promueve la Unión del Comercio, la Industria y la Producción. No puede ser más autorizada esta agrupación para lanzar la inicitiva, ya que son las fuerzas y actividades que ella representa las que más se ven afectadas por el desquicio administrativo y político del gobierno radical.

Pero no hay que olvidar que para constituir una fuerza opositora capaz de vencer al oficialismo dominante, es indispensable organizar las filas populares, asegurarse de su concurso decisivo y realizar por lo tanto un movimiento escencialmente popular y democrático.

A este efecto, los políticos de las provincias, inclusive los de Buenos Aires, procederán convenientemente, llevando desde ya la agitación al terreno del electorado, sin lo cual toda buena voluntad y toda influencia se estrellará contra el poder incontrastable de un oficialismo, el más descarado, impúdico y prepotente que haya existido en el país.

Es el pueblo, son los votantes, los que han de llevar a cabo la campaña. Hay entonces que ir a buscarlos donde mismo se encuentran, sacarlos de su apatía o su engaño y ponerlos en la necesaria corriente de oposición que reclama la vergonzosa situación de dictadura socarrona y falta de escrúpulos que atravesamos.

En estas condiciones, la campaña será eficaz y la iniciativa tendrá éxito mereciendo la amplia cooperación de todos los que aspiramos a la extirpación de la ralea de regeneradores encaramada en las posiciones oficiales de la república, por una aberración del sentido popular.

El último Napoleón

El último Bonaparte ha desaparecido definitivamente de la tragedia rusa. Wrangel, regocijado y desventurado cosaco, se ha hundido con su ejército en la más histórica de las derrotas. El Waterloo que acaba de presenciar el mundo en las estepas siberianas acaba de afirmr estupendamente la consolidación de la república de los soviets. Esos ejércitos desorganizados y sanguinarios que con tan honda complacencia describían los corresponsales de la prensa burguesa de Europa de los Estados Unidos y hasta de nuestro país, han comprobado su eficiencia militar con una de las victorias militares más extraordinarias que se hayan visto en estos tiempos.

La victoria rusa, la caída ignominiosa del Bonaparte inventado por Francia ha conmovido al mundo entero. Con el desbande del ejército condotiero del general Wrangel, han caído las últimas esperanzas de los Estados imperialistas; los ejércitos populares, las legiones rojas, han vencido. Se han derrumbado las avanzadas mercenarias, y los ejércitos bolshevikis, al ganar la campaña contra Wrangel, contra Francia, contra los enemigos del nuevo ideal social, han ganado otra batalla más grande y más definitiva. La han ganado en la conciencia de los pueblos.

DANUNZIANA

Decididamente, Girolamo Rapagneta ha tirado la chancleta. El calvo morador de Fiume ha terminado por creerse un Garibaldi genuino, y prosigue su aventura con un entusiasmo que raya en los límites de una demencia heroica y singular. Afirman algunos que Girolamo no es más que un idiota feliz, que un pavo heroico; otros juran que D'Anunzio es el Cyrano del nacionalismo itálico. Otros ....¡Se dicen tantas cosas del vate de "La Nave"!

Nosotros ni quitamos ni ponemos rey. Balconeamos con malsana curiosidad las actividades del notorio italiano; a veces nos entusiasmamos con sus paradas bélicas. ¿A quién no le entusiasman estos desplantes moreirescos de un poeta calvo que vuela en aeroplano, que ocupa ciudades y que se alza contra ese gobierno vacilante, así como quien dice "biaba al otario".

D'Anuncio actualmente se desayuna con islas. Va por buen camino.

Con tal de que vaya a terminar en Creta...

ELOGIO DE JORGITO CABRAL

Hacía rato que no le veíamos ni a sol ni a sombra. Tal vez dos años largos. Pero sabíamos que ejercía su profesión de doctor en filosofía y letras. De Jorgito Cabral experto en vida mundana, ni noticias. Desde luego, que ya no redacta menús encantadores para enlaces de copete ni hilvana proclamas para presentaciones en vida social de niñas de la haute, que no capitanea cotillones ni arregla las mesas de banquetes, que no suena ni truena en estos renglones. De tarde en tarde, alguien nos informaba:

—Ayer, por chiripa, enfoqué a Jorgito Cabral, saliendo de la facultad donde oficia monseñor Rómulo D. Carbia. Iba con una caja de madera bajo el palio de su sobaco derecho. Y constaté, con gran asombro mío, que el Jorgito de hoy, no es el Jorgito que desempeñaba la secretaría privada del erudito Toribio Zeballos. Me resultó menos elegante. Quizás el contacto con los filósofos griegos...

—¿Se habrá convertido al bolsevrqusmo literario? — inquirió un camarada de legítima pasta burguesa.

—No creo. Yo imputo semejante deselegantización a la filosofía arcaica. ¿Acaso Sócrates no bebió la cicuta en circunstancias en que se hallaba calzando sandalias y envuelto en una túnica de alemanesco para manteles?

Hoy, no es grato dar noticias frescas de Jorgito Cabral, y de paso, manufacturar su elogio.

Jorgito ha hablado en público. Concurrencia numerosa y selecta. Habló en la facultad de filosofía y letras, donde Risler dió una audición de sonatas de Beethoven. Y él, Jorgito, la precedió con una conferencia. Y habló largamente del intérprete, cosechando no pocos aplausos.

Terminada la parte de sonajería, el presbítero Rómulo D. Carbia, abrazó delirantemente a Jorgito, y le volcó en el oído:

—¡Te has portado como un angel, Jorgito! Tuyo es el reino de los cielos. Yo te bendigo.

Y ahí no más, le sacudió unos latines.

El misterio del 7

INVESTIGACIONES DEL PELUDO

Un doloroso accidente acaecido en éstos días, ha llenado de pavor al Peludo; no precisamente, por el hecho en sí, él tiene un alma férrea, digna de ser exportada por Larco, sino por ciertos hechos raros que le han sumergido en un mar de terrores y confusiones.

Como ya se ha hecho público, perecieron un cabo y un soldado del ejército nacional, en la madrugada del domingo, a consecuencia de haber tocado un alambre, tendido en el suelo y que se hallaba electrizado por el contacto con un cable.

Dichos infortunados milicos pertenecían a un grupo de veinte soldados, del "7 de infantería". Ahora bien, el Peludo sabe que ese regimiento está de guarnición en La Plata, es decir a más de setenta kilómetros del lugar donde ocurrió el triste y lamentable accidente: ¿qué harían esos soldados del 7.o a las tres de la mañana del domingo, en las avenidas Roca y Saenz, precisamente en dirección a la cueva de la calle Brasil?

¿Serían "maximalistas"? ¿estarían sobornados por Crotto?: sea como fuere, el hecho ha llenado de pavor al pusilánime Peludo, quién, desde el cuatro de febrero de 1905, no puede ver un fusil, ni siquiera ni pintado, sin que se desmaye de miedo, pues no siempre se tiene una azotea a mano, por más gato que se sea.

De ahí la formidable investigación encomendada, a Callorda Moreno, para dilucidar el misterio del 7.o

Las magnanimidades del apóstol

LA SOMBRA DE SCARLATTO

Ayer el Peludo se fué a Nueva Pompeya, en tren de monarca de derecho divino o de alcalde de aldea. Hizo que se admiraba de lo desolado de aquel barrio y prometió una infinidad de cosas, para convertir a Nueva Pompeya, en una gemela de la antigua, pero sin el Vesubio.

Después de averiguar cuidadosamente, por intermedio de la Policía, donde habría oportunidad para exteriorizar sus bondades inmarcesibles, sus caridades benefactoras, sus magnanimidades esplendorosas y demás farsantes pluralidades de mal gusto, se dirigió al punto elegido.

Se trataba de una escuela de frailes que goza de subvenciones del Estado y de subsidios de la infaltable comisión de señoras. Allí vió que muchos chicos iban tranquilamente en "patas" a la escuela y acto continuo prometió regalarles zapatos nuevos a los chicos.

Ahora bien, desearíamos saber que hacen los buenos frailes, de los dineros que reciben y cómo es que practican el precepto de la caridad cristiana, que es elemental para ellos y nada difícil, ya que para si tienen el deber de la humildad y pobreza ordenadas por sus sacros votos de profesión mongil.

Pero dejando eso de lado—que ya es substancioso — conviene remarcar bien claramente, las habilidosas y vergonzosas "caridades" del apóstol, que no es estadista, ni se preocupa de la suerte de la república, pero que regala tres o cuatro pares de botines...

Es un nuevo capítulo que se agrega al libro cómico de las magnanimidades, haciendo así compañía al pan bazo y al cuento del azúcar policial. Quien cree en esas farsas no es digno de lástima, pues la extrema candidez se confunde con la tontería.

Cooperativa de la capital

ALGUNOS PRECIOS DE BATALLA

Ya pueden ir atándose los Pantalones más o menos Cortinez los señores comerciantes minoristas. La Cooperativa de Monseñor Cantilo inicia su ofensiva el miércoles de esta semana. Hay perspectivas de quiebra, de liquidación y otras catástrofes por el estilo. "Nadie venderá más barato que yo", ha dicho nuestro robusto y evangélico lord mayor. También los acaparadores y ciertos detallistas que operan fuertemente en pimentón y en peladillas de Alcoy.

También ha dicho monseñor Cantilo en reciente pastoral: "Mandaré al tacho a la cooperativa "El Hogar Obrero", compuesta y admnistrada por hereges socialistas. Y no pararé en mi acción disolvente, hasta ver, rendido a mis pies, a ese monito Manolo T. López, gerente de aquel y candidato a concejal. ¡Que arda Troya. Dios mío!"

Nuestro estimado reporter don Aniceto Sanchez de Toledo, experto en tonadilleras y en chorizos tipo en extremo duro — son éstos descendientes de los de Estremadura — nos ha obsequiado con una lista de precios de batalla de la Cooperativa de Cantilo. Ahí van, don Pedro Cernadas, por si resultan de su paladar:

Bonito Siri, en lata de Oyhanarte	$ 1.30
Porotos Tape Veronelli, kilo	„ 0.25
Panceta Merlini Carlo id	„ 1.40
Bacalao Jesusa Galíndez id.	„ 2.—
Azúcar Bascary	„ 0.70
Arroz tipo Oso Carolina Sulivan	„ 0.80
Alpiste pelado Inolvidable Llambias, kilo	„ 0.15
Agua de azahar Saguier, ¡ay, Jesús!, frasco	„ 1.38
Café Familia Salinas, kilo	„ 1.70
Chocolate Noel Diplomático, libra	„ 0.75
Chocolate Aguila Varela	„ 0.85
Coco rallado, del mate de Octaviano Vera, kilo	„ 0.10
Clavo de olor bancario, marca Ramón Vizconde Gómez, kilo	0.05
Camino molido Agesta, kilo	„ 0.80
Fideos manga de fraile Amuchástegui, kilo	„ 0.70
Fideos munición comandante Querejeta	„ 0.60
Fideos semillitas de melón Leopoldo Melo	„ 0.50
Fideos Forati Scarlatto	„ 0.50
Fideos Rigati Sciamarella	„ 0.45
Fideos Ziti Bergalli	„ 0.40
Fideos mostacholes Crotto, sin teñir	„ 0.35
Fideos ojos de torcaz Ramón Gómez	„ 0.70
Cabello de ángel Cuellolán Melenaharzu	„ 0.65
Grasa de Gallegos Marrano, lata de 2 1|2 kilos	„ 3.40
Habas especiales, como para engordar a Celecia, kilo	„ 0.40
Lentejas Vicente C. Gallo, k.	„ 0.65
Maíz en grano para Palavecino, Vaca Narvaja, Cordero, etc., kilo	„ 0.18
Levadura de comité para homicidas e indultados, 1|4 libra	„ 3.70
Orejones de Mendoza, Báez, kilo	„ 2.10
Orejones de Mendoza, Rubilar,	„ 2.20
Pasas Sultana del Peludo, kilo	„ 13—
Pasas de higos de Nápoli Bottinelli, kilo	, 1.20
Panceta salada Isnardi, kilo	„ 0.80
Pimentón Redondeiru, en lat	„ 3.—
Queso Sucre Salaberry	„ 4.20
Queso Benavídez	„ 3.10
Queso Larco	„ 2.70
Queso Mansilla	„ 1.80
Salame Belingeri, tipo Milano	„ 2.10
Salamines Ballatti, Boletti Trucco, Ventre, Zonza Briano, Cristoforetti, etc.	„ 1.95
Tocino Romanelli, kilo	" 1.70
Trigo pisado por los amigos íntimos del Peludo, kilo	" 43.90
Yerba Micheo, kilo	" 1.40
Yerba "Paisana Burgos"	" 1.30
Vinagre Beiró, litro	" 0.70
Sidra Gaitero Rodondeira	" 1.15
Sidra Sagardúa Echenagucía	" 1.40
Vino Argentino Lágrima Sacra de Pereyra Iraola, botella	' 1.70
Vino "El Abuelo Neréo Crovetto"	" 1.40
Vino Mendoza "Letras de Tesorería", litro	" 70
Atún Jacinto Fernández	" 0.35
Sal fina "La República", klo.	" 0.14
Sal gruesa "La Epoca"	" 0.12
Choucroute al natural Diego Luis Molinari, lata	" 1.78
Camarones Ferrarotti, lata	" 1.55
Langosta Calvete, lata	" 0.65
Jamón del Diablo Ferreirita	"0.90
Extracto de carne Tamborini	" 240
Pate de foix Julio Callorda Moreno, en envase de lata forrado en prunela	" 180
Sopa de tortuga Demarchi	" 125
Pastilas de Eucaliptus Garré, paquete	" 010
Miel de caña Riú, frasco o botella	" 2—

Monseñor:

Vd. es un ingrato con nosotros.

Días pasados le dijimos que desistiera de una de sus jiras y dedicara cinco minutos de su precioso tiempo al asunto de la Leñera del Norte-Briquetas. No se imagina Vd. que interesante le va a resultar! Imagine Vd. que podrá ver desfilar en él, políticos influyentes, viuditas en estado de merecer, médicos divertidos, al gerente Echenique haciendo pasar revista cual tropas garibaldinas, los panes de briquetas por las ferias—se trata de carbón, Monseñor, no vaya a creer que es un rival del pan radical—un repórter fácil, de un diario demócrata, en franca camaradería con unos señores Urdapilleta y Hudson, en fin podrá deducir de ese expediente Briqueta a que le hacemos referencia cosas más interesantes que las que Vd. juntó para D. Juan de Garay. ¿Por qué no hace un sainete? ¡Qué éxito tendría! Pero Vd. es un ingrato, repetimos, se va a enojar con nosotros y es capaz de repetir su berrinche de aquel momento en que le llamamos el afortunado pariente del señor Achával. Observará Vd. que hace tiempo que no le molesamos en ese sentido. Vd. hizo lo que queríamos, cual es, postergar los plazos para renovaciones de las cosas empeñadas y cumplimos lo prometido. Con que ya sabe expediente Briqueta, lo tiene Veronelli, se va a divertir. Podemos darle muchos más datos, si quiere.

DE REGRESO



—DECIME, CHE TUERTO ¿Y LA ESTATUA DE URQUIZA ES ECUESTRE?
—REGULAR, NOMAS, SANDALIO, REGULAR...

Lotería Nacional

EL SORTEO DE HOY

Con 80.000 $

34.085

Con 10.000 $

6216

Con 5.000 $

23.936 13.012

Con 2000 pesos

3178 2118 1722 30711

Con 1000 pesos

5059 26993 22861 26993 20861 38118 25123 34567 32117 30297 31428 9626 6145

Con 500 pesos

22174 1095 7518 28444 21707 34546 18293 2814

Con 200 pesos

20488 6256 2092 11087 255589 34032 30993 2338 22684 33310 35598 31815 25885 24239 15346 19230 18225 21894 113333 12164 31959 22186 2211771 23879 20620 8534 5929 19317 22150 7571 4512 35780

Con 100 pesos

17120 8425 29216 35809 17084 13388 5555 16386 4760 7229 9134 21878 30671 27890 13940 7386 4693 33638 16980 12517 7617 35107 31087 12335 32020 7299 23090 8711 21990 10231 22386 11714 14952 19068 3735 17554 9295 27869 28869 26387 6873 25443 10027 19912 33038 10757 29564 3746 12978 19729 17746 12310 25557 20044 4832 25738 35654 2677 29483 113877 17438 29359 20040 3910 33470 3553 12577 18433 35549 11266 30345 26800 1621 4331 33506 23474 25755 25585 18458 1174 30244 14934 23043 28438 34272 19870 7397 4522 14190 25699 2274 16950 24833 3392 7587 10997 6538 15276 14368 33936 2924 19266 17550

Con 30 pesos

1

121 288 515 391 833 957 612 494 724 344 659 351 663 660 429 167

A NUESTROS LECTORES

Desgraciadamente la situación anormal por que atraviesa el taller donde se imprime este diario, continúa.

Esa es la razón por la cúal encontrarán nuestros lectores, muchas deficiencias que rogamos se sirvan disculpar.

2

963 229 272 151 547 285 581 077 864 038 579 539 441 882 267 4.0 646.

3

048 230 468 833 705 760 472 58. 941 432 602 196 228 090 659.

4

251 237 703 008 732 675 387 102 545 084 902 634 171 321 762.

5

618 463 599 789 218 104 002 510 453 191 139 259 620 077 633 571 610 496 021 812.

6

312 548 686 364 947 424 614 428 940 529 445 910 143 633 888 966 955 255 124 985.

7

356 944 363 668 602 802 531 663 537 199 337 351 648 759 019 243

8

033 071 077 800 330 560 611 598 258 441 748 775 265 947 995 904 144 518 259 037.

9

165 968 238 436 573 839 263 605 955 318 297 614 814 149 659 307

10

019 813 780 985 766 000 045 469 522 913 833 648 662 680 18 089 266 496.

11

628 584 255 630 279 665 033 028 730 727 852 628 321 342 819 047 958 432 436.

12

029 492 347 763 834 349 393 489 556 285 193 412 676 185 408 879 519 982 308 934.

13

469 113 731 421 694 350 991 010 102 093 420 620.

14

729 310 340 619 480 893 780 167 270 589 432 623 377 965 541 384 185 674 335 665 783 725.

15

567 501 208 650 704 617 312 280 463 290 280 622 500 977 041 557 620 135 474 464 000 104 208.

16

160 268 232 183 320 976 633 703 079 197 594 178 729 497 639 482 869 569 345 426 356 855 537 918 502.

17

822 311 248 569 521 931 350 365 950 452 720 3 79 402 215.

18

641 203 934 296 452 995 122 221 001 557 465 505 206 517 271 821 182 794 437 565 356.

19

426 538 708 867 352 793 066 614 399 020 611 575 369 881 774 244 243 582 772 535.

20

067 394 209 618 207 712 700 742 707 720 402 873 796 121 344 483.

21

725 972 128 251 780 721 177 037 896 087 374 192 587 344 412 236 161.

22

535 331 649 073 974 212 279 507 148 005 286 107 236 563 272 945 176 568 119.

23

576 978 049 626 946 189 297 255 388 491 012 851 901 292 128 833

24

581 037 857 707 349 793 446 255 075 162 002 612 064 840 362 135 829 052 456 367 140 507.

25

691 777 411 124 903 747 653 944 050 681 865 476 564 111 663 647 814 753 145 804 982 931 365 058

26

473 130 484 352 399 410 401 196 507 025 823 318 022 877 526 125 445 636 601.

27

563 638 610 429 092 224 308 307 994 140 388 090 058 935 060 730 065 219 441 163 085.

28

642 967 278 388 041 847 200 546 768 306 901 647 903 937 685 568 350 611 202 950 831.

29

420 442 712 361 372 238 264 522 952 155 614 713 662 164 119 900 691 531 182 032.

30

128 200 738 679 576 275 143 303 092 311 225 033 552 134 861

31

369 034 665 029 157 663 175 031 971 728 548 413 301 876 925 761 269 810 239 366

792 775 624 013 184 508 317 140 982 277 037 604 806 895 352 087 310 391 749 045

33

530 808 926 147 454 969 970 451 613 021 131 431 627 336 370 802 052 221 465

34

225 66 910 163 934 818 546 872 210 552 673 912 619 592 523 363 829 032 472 086 915 464

35

216 702 213 031 218 075 049 381 410 426 859 841 550 036 687 472 568 288 329 773 694

Teatros

Bonetti parte para Europa

LOS PLANES PARA SU PROXIMA TEMPORADA LIRICA

A bordo del "Limburgia" partió ayer con destino al Brasil, para de allí seguir a Europa en el "Ré Vittorio", el empresario del Colón Sr. Camilo Bonetti, después de dejar tendidas las líneas para desarrollar la temporada del año próximo, que por lo que ya puede conocerse, ha de superar a la realizada este año, por cierto interesante. En efecto, tuvimos una serie de espléndidas representaciones wagnerianas, conocimos la notable "Fedra" de Ildebrando Pizetti, nos fué dado escuchar al admirable Vasa Prihoda, entre otras notas líricas muy dignas, y, por fin, la temporada se cerró con la magnífica serie de conciertos sinfónicos que, por la presencia de Strauss en el pupitre directorial, la calidad de los programas, el número y el mérito de la orquesta, son los mejores que se hayan efectuado aquí y que indudablemente marcarán una época. Ello es un título honroso para un empresario, más aún, si se considera, que Bonetti fué el mejor colaborador de Strauss, dejando al ilustre maestro la mayor independencia de criterio, y sin obligarlo, por cierto, a transigir con ningún inconveniente que pudiera disminuir el mérito del programa artístico trazado, durante toda la temporada.

Pero digamos, mejor algo de lo que manifiesta Bonetti, al partir, sobre sus proyectos, artistas contratados ya y óperas en perspectiva.

—Tengo ya comprometidas, a las notables sopranos Ninon Vallin y Claudia Muzio, y estoy en tratos con María Barrientos; como tenores, por lo pronto hay contratado al célebre Martinelli, el mejor tenor dramático de la actualidad; como barítonos, ya puede anotarse al gran Galeffi, y al tan admirado Crabbé; otra figura femenina de mérito es la medio soprano Gordon, del Metropolitan de Nueva York; y, además la joven cantante de la misma cuerda, argentina, que tendré el placer de presentar al público, señorita Bertana, que es una notable voz; agréguese, como otro elemento de valía, al bajo cómico Azzolini; y hay en perspectiva muchos otros artistas de primer orden.

Debo conducir los primeros maestros para la orquesta, uno de los cuales ya está contratado, el maestro Moranzoni, que es uno de los directores más eminentes del Metropolitan. Y, además, para los conciertos sinfónicos, tengo proyectado conducir a una figura eminente, un virtuoso de la orquesta.

—¿Qué nos puede decir del repertorio?

—Como "reprises" interesantes, pues de anotarse la de "Griselda", de Massenet, que no se dá desde su estreno en la Opera; la de "Monna Vanna", de Maeterlinck y música de Fevrier, en italiano, con Claudia Muzio como protagonista; la de "Marouf" de Rabaud, con Mme. Ninon Vallin y Crabbé; luego hay novedades, de gran mérito artístico, como "L'Heure espagnole", del autor francés Ravel, un acto, que con seguridad dará el próximo año y, lo que es tanto o más interesante aún, los "Cuentos de Hoffmann", ópera de Offenbach desconocida para Buenos Aires, y de la que haré una magnífica creación Mme. Ninon Vallin.

A esto debe agregarse otras novedades, óperas argentinas, obras del repertorio corriente, y, ante todo de Wagner, del cual ya he resuelto dar "Maestros Cantores". Acaso ponga en escena alguna de las aparatosas óperas antiguas, que me reclaman los abonados, "Profeta", "Guillermo Tell", algunas otra, en fin, cosa que aún no he decidido.

Espero que los poderes públicos me presten facilidades para desenvolverme, sin que esté condenado, inevitablemente, a efectuar los enormes desembolsos que comporta traer una gran compañía para el Colón, sin compensación de ninguna clase. Es muy buena por ser empresario del Colón, sin pago arrendamiento, sin impuesto municipal de diez por ciento, y sin otros gastos que se elevan a 300.000 pesos que salen de mi bolsillo ahora rumbo a las arcas municipales, y que deben servir para presentar espectáculos perfectos, y para rendir aunque pitales que se exponen en una empresa fuera un pequeño porcentaje a los casa de esta magnitud.

El repunte de Lola

Días pasados, recibimos y consignamos a nuestros lectores la noticia del poco interés que despertaba la actuación del discreto y homogéneo conjunto Membrives-Isbert, allende los Andes. La versión no carecía de fundamento, pero hoy constatamos con placer, — según telegramas de nuestro corresponsal, — que a raíz del embarque de la compañía de la Guerrero, el teatro se vé concurridísimo, tanto que el repunte promete traer beneficiosas consecuencias.

Como dato ilustrativo, sabemos que en Concepción, donde sólo fueron por 4 funciones, se vieron obligados a prolongar su estadía a 10 días, a teatro repleto.

Nos congratulamos por la simpática *actriz y no menos simpáticos* compañeros, cuyo regreso esperamos con verdadero cariño.

Estreno en el Nuevo

Precedida del renombre que le da su éxito ruidoso en Rosario y reeditado luego en Córdoba, llega hoy al escenario del Nuevo, el drama en tres actos de don Alejandro Beruti, "Madre tierra".

Es la esperanza de la compañía Rivera-De Rosas, que echará el resto para que el suceso obtenido en Buenos Aires no desmerezca al logrado en las dos ciudades donde se hizo conocer.

El corazón manda...

Y Vilches lo repone en el cartel, porque así se lo pide el público, — según rezan los programas; pero ¿se puede saber por qué no se reprisa esta noche. "El misterio del cuarto amarillo", como estaba anunciado? Novel secretario, enciclopédico y "poli-lingüe a Vd. la palabra.

Concierto de Viñes

Mañana a las 21 y 15 el gran pianista Ricardo Viñes, dará en el Odeón un único concierto de música española, con el concurso de la señora Aline van Barentzen, con el siguiente programa:

Diferencias sobre el "Canto del Caballero", Antonio de Cabezón (1510-1566); Minueto en fa (obra inédita) Juan Moreno (Siglo XVIII); Sonata en sol, Padre Antonio Soler, 1725-1785); La Maja y el Ruiseñor, Granados; El Puerto, Oriental, Sevilla, por Albéniz.

Preludio en mi, Adolfo Salazar; Antaño (había una vez); Oscar Esplá; El viejo castillo moro, Eduardo L. Chavarri; Montañeses (de la Provincia de León), Rogelio Villar; Mutillen Karrika-eresiak (Ronda de mozos), Urutí-jaya (Romería lejana), Eztei-taldea (Cortejo de Boda), por Padre José Antonio de San Sebastián.

La Andaluza sentimental, Ruedas de niños (de "Rincones Sevillanos"), por Turina, Seguidillas (de "El sombrero de tres picos"), Danza del Molinero (de "El sombrero de tres picos"), por Manuel de Falla.

Rapsodia Española (a dos pianos) (1a. audición), por Albéniz.

El señor diputado

ANOCHE EN EL NACIONAL

El doctor Belisario Roldán, que a pesar de "Las últimas violetas", parecía dedicarse únicamente a la comedia en tres actos, volvió anoche al escenario de género chico con una obra calificada por él, de juguete cómico, en un acto y trescuadros, titulada "El señor Diputado".

Juguete cómico con rasgos de "vodevil", pasó, sin provocar en el numeroso público, la más mínima manifestación de entusiasmo. Movido, sí, pero sin interés, desarróllase cuando en algunos momentos, con escenas que el espectador adivina, en una palabra o en una situación. Naturalmente, en un juguete no puede exigirse mayores cosas, pero sí, variedad y amenidad, cualidades estas importantísimas, de que está desprovisto el juguete de Roldán. Los finales de cuadro descuidados totalmente, hasta dar la impresión, de que el autor es un ingenuo o inhábil hombre de teatro. En el desarrollo de la obra, hay dos tangos del maestro Gaos. — Cosa rara en nuestros escenarios, — éstos, no arrancaron un solo aplauso. Les falta en absoluto, la cadencia propia: quizás por que están hechos desde el pedestal de un "maestro" n óperas. Además están metidos en el libro a martillazos. La interpretación bien por parte de la Volpe, Franco — en un papel ingrato — Simari, la Poli y Cantello.

Al final el autor fué llamado a escena. Nada más.

El beneficio de hoy

El programa de esta noche en la Comedia tiene tres atractivos: un beneficio y dos estrenos. El beneficio es el de la tiple cómica Asunción Pastor, elemento de valía indiscutible que en su actuación en el teatro aludido ha sabido conquistar innumerables simpatías. Los estrenos también son interesantes, uno de ellas es "El niño perdido" cuento escénico en dos actos, original de los señores López Montenegro y Ramón Peña. El otro es un sainete en cuatro cuadros, original de Antonio Calera Ortiz y Miguel Sánchez Gómez, titulado "Del sacro-monte".

Palpitamos todo un homenaje y una buena entrada. La beneficiada se la merece y la tendrá.

La Pagano construye un teatro

Bueno, personalmente no lo construye como se comprenderá, pero lo cierto es que se hace construir un coliseo para ella y su elenco. ¿Qué se habían creído?... ¿Que ese previlegio le estaba concedido exclusivamente a doña María Guerrero, con el Cervantes?... No, también Angelina será propietaria y hará comedias en un edificio de su propiedad, levantado en el terreno existente en la esquina de Cangallo y Maipú.

Según parece, hace pocos días ha recibido Ducasso el permiso para comenzar las obras, así que los trabajos de construcción, empezarán a fin de año, aunque el teatro no será inaugurado hasta 1922.

"La redención"

Con este título los jóvenes optimistas Freda y Yarará, escribieron una comedia que entregaron a León Pagano para que la hiciera conocer en el Apolo.

Dicen los muchachos que el tío de Angelina quedó tan encantado de la pieza, que ha prometido estrenarla en la temporada que el próximo año realizará en el Liceo. Si esto es verdad, felicitamos a los noveles autores; han llegado de un golpe a donde les cuesta a muchos tanto trabajo alcanzar.

El festival de los cronistas del turf

Mañana celebran los cronistas de turf su fiesta anual en el teatro Nacional, con un programa que durará hasta las cuatro de la mañana. Oído a la caja: "Tu cuna", en vermouth; "Santos y bandidos", en primera; "El señor diputado" en segunda y una tercera doble, a cargo de diferentes artistas de la capital, que se desempeñarán de acuerdo con el siguiente programa:

Examen hípico (diálogo original del Sr. Oscar Lanata) interpretado por los actores Simari y Cantelo; Caricaturas relámpago por el caricaturista nuestro dibujante Taborda; transformaciones por Duarte, canciones por Inés Berutti, concierto de guitarra por Mario A. Pardo, tonadillas por Teresita Zazá, canciones típicas por el dúo Gardel-Razzano, monólogo por Narcisín, canciones por Pierrette Fiori, diálogo "Un tío castizo" interpretado por Irene López Heredia, Ernesto Vilches, monólogo por Roberto Casaux, monólogo por Florencio Parravicini.

La fantasía de Soiza Reilly

ANECDOTAS DEL TEATRO CRIOLLO

Reprisábase en el "Teatro Nacional" la comedia en un acto ¿Hizo bien? de Juan Soiza Reilly, obra que no ocupaba los escenarios desde hacía varios años. A terminar la representación fué llamado a escena el autor. Salió Soiza Reilly y, entre otras cosas, dijo, recordando la ya lejana noche del estreno. "Cuando esta obra se estrenó, la mitad del público aplaudía, mientras la otra mitad silvaba. Fué algo curioso, en verdad... pero lo que más fijo ha quedado grabado en mi memoria, fué el abrazo y el beso en la frente, que el gran Florencio Sánchez me dió, cuando salía yo del teatro. Aquel abrazo y aquel beso, no podré olvidarlos nunca".

Ante el cariñoso recuerdo de Soiza, el público que llenaba la sala estalló en un sonoro aplauso... y confirmóse de nuevo el éxito de la obra. Pero he aquí, que alguien descubre el solemne "macanazo" de Soiza.

"¿Hizo bien?" se estrenó en 1911 y Florencio Sánchez ha muerto en Milán el 23 de noviembre de 1910. ¡Un año antes ¿Cómo pudo ser entonces lo del beso y el abrazo?

¡Oh, misteriosa fantasía! ¡oh, terrible Soiza!

El teatro en España

LOS ULTIMOS ESTRENOS DE MADRID — ALLI COMO AQUI LOS AUTORES PRODUCEN — OBRAS Y COMICOS.

En la "villa del oso" al igual que en nuestros pagos, no hay ser humano que no tenga debajo del brazo su correspondiente obrita para estrenar. Eso de cobrar derechos, tiene tanto atractivo para los mortales que en cada hortera, en cada boticario, hasta en cada empleado de pompas fúnebres, hay un autor teatral en ciernes.

¿Qué se le va a hacer?... la literatura teatral, es golosa, como una chiquilla mal criada... no hay contertulio de café que no espere pacientemente la oportunidad para eclipsar la fama de Benavente, ni joven imberbe que no se crea un digno competidor de Muñoz Seca.

He aquí lo que nos dicen los colegas madrileños, de los últimos estrenos.

Los Sres. G. del Castillo y Burgos estrenaron en el Cómico una nueva obra, titulada "El toro negro", en la que a los efectos teatrales se sacrifica todo, incluso el interés que el mismo asunto, llevado por otros caminos, pudo despertar.

En el nuevo melodrama, cuanto ocurre es episódico; los personajes, secundarios; la verdad de la vida, dislocada sin necesidad de ello y en perjuicio notorio del valor de la obra: A los Sres. Castillo y Burgos hay derecho a exigirles ya algo más de lo que hacen. El público que gusta de este género y que aplaude esta clase de obras va pidiendo un poco más cada día.

Y conste que lo anterior no quiere decir que "El toro negro" dejara de gustar, no; gustó y valió aplausos y salidas a escena a los autores, con lo que se premió los aciertos, que los hay en la obra, sobre todo al bocetar muchos de los tipos que intervienen en su acción.

Raymonde de Back supo destacar su belleza y sus condiciones de artista en su breve papel de Clavelina, y el Sr. Ewans estuvo muy bien como reportero porfiado.

Antonio Paso (hijo) y José Silva Aramburu, mirando a los "clásicos" en el género y aceptando el patrón y los tipos populares más conocidos, han compuesto un sainete titulado "La chica del Aguila o Zapatero, a sus zapatos", que con música del maestro Celestino Roig, fué estrenado en el Cervantes.

El sainete, hecho de buena fe, con juvenil entusiasmo, tiene numerosos chistes, muchos de buena ley, y llena, por lo tanto, el propósito de los autores que no pudo ser otro que el de entretener.

De la música, no muy abundante, pe ro sí juguetona y pegadiza, se destacan un cuplé, a dúo, que se repitió; un fado y un chotis.

La señora Berri, la chica del Aguila, alrededor de la cual gira el interés de la obra, trabajó como sabe hacerlo, secundada por *García Ibáñez, Iñigo y Cortés.*

Los autores pisaron la escena muchas veces al finalizar la obra, requeridos por los aplausos de la concurrencia.

Los señores Paso y Rosales han estrenado en la Comedia un vodevil titulado "Los baños de sol", con el más satisfactorio éxito, especialmente en los actos segundo y tercero, que tuvieron más franca e hilarante acogida.

Sin menoscabo de su gracia ni de las felices situaciones de la obra, los autores harán bien en reducirla a más breves proporciones y ya lápiz en mano, suprimir algunos retruecanillos de menor importancia, ya que el diálogo, vivo, ingenioso, ocurrente las más veces, da a la obra una saliente comicidad.

Los baños de sol, tan preconizados por la terapéutica moderna, son un magnífico recurso, para sus livianas empresas. Mujer que satisface su gusto, mujer a la que recomienda el benético influjo de los rayos solares, que le permitirá el goce de íntimos encantos femeninos.

Para justificar sus diarias ausencias el terrible conquistador, que es un hipócrita redomado, pretexta su afición a la caza, y en cotos ajenos casi siempre, cobra las mejores piezas de los vedados conyugales.

Alrededor de estas aventuras y de otros incidentes subalternos han escrito Paso y Rosales con cierto gusto de morcilla francesa "Los baños de sol", muy reídos por los espectadores.

La señorita Redondo, que ha merecido de la crítica justas alabanzas, sacrificó anoche su belleza para caracterizar con eficaz expresión una muchacha desprovista de toda gracia femenina, y en tan ingrato personaje su labor fué muy acertada.

Amalia Sánchez Ariño, Carmen Andrés, Adela Carbone, las señoritas Basso y León, y los señores Tudela, Valeriano León, Asquerino, Barrayco, Tordesillas y Górris dieron a la obra una esmerada interpretación.

Telefónica Telegráfica Teatral

La compañía nacional Ruggero-Fernández, comenzará su temporada en el Olimpo de Rosario el 15 de marzo de 1921. Es muy posible que antes realice una pequeña jira, por algunos pueblos del interior, para aprovechar el mes de febrero.

Anoche se benefició en el América, el primer actor Piacentini. Se representó una comedia titulada "Genio y desórden".

Para presentar la obra "El Cardenal" que se reprisará en el Victoria por el elenco Reig-Cañete, la empresa ha mandado pintar tres hermosas decoraciones.

Rambal y sus elementos preparan para estrenar próximamente, el drama policial en cuatro actos "La tragedia de los reyes".

Hoy hacen "La duquesa del Bal Tabarín" en el Avenida. En tanto se prepara con esmero "La reina del fonógrafo", de lo más simpático del repertorio.

A Terés no le hubiera ido tan mal en La Plata, de no ponerse en su contra las lluvias y la huelga de tranvías.

El jueves embarca para Montevideo el autor Linning.

La noche de la última tormenta se inundó el Nacional. Carca ofreció cierta suma de dinero a cuantos hombres desagotaran el teatro y tres o cuatro actores del elenco, sin calzado y munidos de escobas se introdujeron en el agua, trabajaron de firme... y cobraron.

La función de mañana en el Argentino es en honor del actor Alberto Traverse.

Martes noche de moda, para el Parque Japonés es la mejor propaganda que puede hacerse ante el público de la capital y pueblos vecinos.

A cada reunión de esta naturaleza acude al Japonés, un considerable número de familias.

Los del Victoria, que mañana se anotan un tanto con la reprise de "El Cardenal", exhuman hoy "Pipiola".

Con la representación de hoy, la 24a. termina en el Apolo el reinado de "La mela sed", de Elchelbaum.

Mañana se reprisará "Isabel".

En el Marconi descansan mañana para dar lugar a los ensayos de "La fanciulla del West", toda una nota interesante en la lírica barata.

Por indisposición de la soprano Valliu Pardo se suspendió anoche el concierto anunciado por esa cantante.

La despedida del público a La Argentinita es de las que dejan duradero recuerdo aún en las mentes poco fieles de los artistas. El último número —un couplet al que agregó términos de circunstancias— fué cantado a telón corrido y premiado con ruidosas manifestaciones de afecto.

Luisa Salas, la interesante bailarina y tiple, regresa a Europa dentro de un mes. Su ausencia no será larga, a lo que parece.

Inaudi está obteniendo éxito ruidosos en la Comedia, de Córdoba.

En la próxima semana se realizará en el San Martín, el beneficio de la compañía Vilches, poniéndose en escena, los hermanos Alvarez Quintero, titulada "Amores y Amoríos". Finalizará el espectáculo con una interesante nota de arte. Se reprisará el bonito entremés "Mañana de sol", que será interpretado por los niños Narcisín, Soledad Alvarez y Tomé.

Félix Blanco a estrenado con buen éxito en Bahía Blanca "Palabra de casamiento" de Escobar.

"El viernes reprisan "La casa de la Troya", en el Victoria.

Una empresa ha ofrecido a Raquel Meller la exajerada suma de mil pesos diarios para que realice una temporada de un mes, cantidad de muy difícil rescate, pero que servirá para envanecer más a la artista.

El nido de cóndores

La dirección del Apolo ha aceptado una comedia así titulada, original de don Alberto T. Weissbach.

Será de los primeros estrenos.

E soschistes, Vilches!...

Usted convendrá con nosotros, amigo Teddy, que anoche, en "Kit", se desahogó a mansalva, con unas ocurrencias que ya..ya... No le conocíamos esa faz "chistófila" y confesamos que anoche nos hizo el efecto de ese autor de Fucar XXI, que al darle la palabra "asiento" hace lo menos veinte chistes con el censo y aún le queda el "as" para barajar...

Le ha tomado usted el pelo, al público desconsideradamente, aunque eso sí, sin intención de "pesadez", pero hubo momentos en que nos resultó completamente "teutón". y más pesado que un discurso del Peludo.

En fin, se lo perdonamos, en mérito a la Heredia, que a cada chiste malo, lo miraba misericordiosamente y sonreía con un gesto de bondad, como si lo quisiera proteger.

Y esas protecciones, son encantadoras...

Música impresa

"Congojas de un alma

Con este título el señor José De Cicco que a más de estar cerca de graduarse en medicina es un excelente músico, acaba de hacer editar un bonito vals bailable.

Agradable al oído con una música muy sentida y apasionada, será sin duda puesto en boga prontamente debido a estas excelentes cualidades.

Recibimos y publicamos

VAYA CON EL Sr. ARISTA!

Verdaderamente, nuestra metrópoli es una viña. Días pasados tuve ocasión de leer en CRITICA, un suelto en que un señor Arista, despotricaba en contra de otro fresco que había editado una "fantasía brillante de la Tempestad", del maestro Ruperto Chapí. Hablo en el suelto de referencia, de "moralidad", explotación, "honradez", etc. etc., muy bellas y apreciadas cosas, pero que por fortuna carece el firmante, pues para no ser laxoso, no quiero citar lo que el Sr. Arista, ha hecho en Montevideo y aquí, donde se ha apropiado de cuanta música caía en sus manos para editarla por su cuenta en ediciones populares cuyos beneficios, no pasarán nunca más allá de sus bolsillos; ni tampoco he de hablar del cierto no o mejor dicho, de una acusación que le hiciera "Atlántida", porque este "señor" quiso apropiarse de la popular marcha "La Bandera", obra de dos músicos uruguayos. Y para que no hable de decencia, ni honradez, ni de inicuas explotaciones, que diga quien lo autorizó para imprimir el repertorio de Raquel Meller, perjudicando moral y materialmente a sus autores, y quien lo autoriza, a editar los cuplés y canciones extranjeras. También, debe decirnos a donde van a parar los cientos o miles de pesos que recauda con la venta de esas producciones.

Sólo entonces se lo podrá permitir que use ciertas palabras cuyo alcance no conoce y que las repite por haberlas visto impresas en algún diccionario.

Agradeciendo al Sr. Cronista la gentileza de insertar estas líneas, por ser justicia, tengo el placer de saludarlo, con mi consideración más distinguida. S. S. S.—E. N. de M.—Montevideo, 13|11|20.

Zigomar contra Nick-Carter

Emocionante drama policíaco, estrenado por Rambal en el Buenos Aires.

Una pieza más del género truculento, que tuvo la virtud de llenar el teatro de la calle Cangallo. Mil ochocientos pesos de entrada. La platea llena. Todos los palcos vendidos.

La escena dividida; de un lado el despacho del director de una cárcel, del otro, el calabozo donde está preso Zigomar. Una visita: es Nick-Carter, disfrazado y con barba postiza. Nic, hace que vigilen al preso, pero el preso se escapa. ¿Cómo? Muy sencillo; dándole un narcótico al guardián; en el teatro "tutto e convencionale". Después que Zigomar se ha escapado sale Nic-Carter — siempre sucedese así — y quitándose la barba, dice:

—¡Yo, soy yo!

Una chica de un palco exclama:

—¡Ay, si es Rambal! ¡Miralo mamá! ¡Qué simpático!

Y termina el primer acto.

En el segundo, estamos en el cuarto (no es chiste) en el cuarto del detective.

Un escritorio. Una vidriera de cristales. Sale un periodista, amigo de Nic, quien se encarga de contarle al público, que aquél ha desaparecido.

Sale un joven rubio y medio tonto, que siente gran admiración por el pesquisa. Luego aparecen el padre y la hermana del joven rubio y medio tonto, y todos dan señales de estar asustados.

Se van. Llega un paquete misterioso para Nick. Llega Nick vestido de cochero, y cuando va a abrir el paquete, se arrepiente y dice:

—¡No! ¡Debe ser una bomba!...

¡Que penetración!

Llega un señor a cobrar un cheque, que resulta ser Zigomar disfrazado. Nick le da la bomba para que se la lleve. Zigomar le quita la cartera a un viejo banquero que hay allí. Nick le quita la misma cartera a Zigomar.

En seguida se queda solo, y, apaga las luces. Se sienta de espaldas a la vidriera de cristales. La vidriera de cristales debe estar mal cerrada, porque de ella entran dos hombres con antifaz. Atan a Nick, y lo amordazan. ¡Golpe de efecto! Aparece el joven rubio y medio tonto y grita:

—¡Arriba las manos!

Salva a Nick. Las muchachas de los palcos se alegran. Y termina el segundo acto.

En el tercero, pasan varias cosas raras. Estamos en un baile. Hay una señora vestida de blanco que no se sabe quién es. En un rincón, está Mercedes Sacia, la chica más simpática del elenco... Se habla de un hombre que tiene una flor roja. El padre de la primera actriz, le da a guardar a Nick, un brillante azul de gran valor. La hija habla con su novio. Este novio es Zigomar, que se disimula muy mal, bajo una barba rubia. Habla de un robo que se acaba de cometer en el salón. La señora vestida de blanco, debe de haberse portado mal en la mesa, porque Nick, la manda a la cama.

Se va la gente; se apaga la luz. Sale el hombre de la flor roja, se sienta, y en seguida se va. Sale Nick con su amigo el periodista, hablan de varias cosas sin importancia, y se van. Sale un cómplice de Zigomar, y en seguida vuelve a aparecer el hombre de la flor roja. Cambian un dinero, y éste que no es otro que Nick, se quita la barba y prende al cómplice. En esto se descorre un tapiz, y, entre Zigomar, y varios bandidos, atan a Zigomar en un sillón que está frente a un reloj. Este reloj disparа dos tiros, cuando da la última campanada de las doce. Se aproxima el momento de emoción... pero hete aquí que para que la cosa resulte interesante, hace falta un teléfono, que el segundo apunte se ha olvidado de colocar. Rambal protesta, grita, pega con el pie en el suelo y reniega por lo bajo. Un actor salva la situación, colocando el teléfono — (este Crespi, sirve para todo) — y así puede dejar al detective, atado y sin probabilidades de salvarse.

Aquí empieza el público a padecer. Faltan seis minutos para las doce. Nick, lucha con sus amarras. Faltan tres minutos... Entonces ve el teléfono. Se acerca como puede, y llama a la comisaría más próxima. Falta un minuto...

Varias mujeres en el público, lloran. Otras rezan por lo bajo. Expectativa. Empieza a dar la hora. En esto, derriban la puerta. Entran a tiempo! Desatan al detective, y gritan:

—¡Salvado!

¡Pum! ¡Pum! dispara el reloj. Una vieja que hay en la platea, da un salto.

Entonces avisan que la señorita ha sido robada, y termina el acto tercero.

Llegamos al último. La guarida de los malhechores. Hay dos hombres uno de ellos, va a venderle alhajas a un comerciante extranjero. Este es un pretexto, para que el comerciante extranjero, sea Nick-Carter. Sale este; intimida a uno de los hombres y se lleva al sótano al otro.

Aparece el criminal — ojo linotipista, no ponga "el autor" — y abre una puerta por donde sale su presa; esta presa es la señorita. Habla con ella, y la vuelve a encerrar. En seguida se hace humo...

Sale Nick, se quiere escapar y Zigomar le detiene. Lo amarra a una pared, con una facilidad asombrosa. Después prende fuego a la guarida.

Pero el joven rubio y medio tonto que llega — ¡mozo oportuno éste!... — desata a Nick y entre ambos, salvan a la primera actriz. Después atan a Zigomar y se escapan.

Comienza el incendio. Se caen las decoraciones. Rambal da órdenes entre bastidores:

—¡Las bengalas!

Un comparsa exclama:

—¡No tengo fósforo!...

Se cae el techo. Hay varios ruidos. Hay tiros. Se hacen llamaradas. Sale humo. Se prende la luz colorada... y después de todo este batifondo, cae el telón. El público aplaude entusiasmado. "La comedia e finita".

. . . .

"Zigomar contra Nick-Carter" gustó al público. Al final hicieron hablar a Rambal. La obra está bien presentada e interpretada con corrección.

Hoy, se repite tarde y noche.

ASUNCION PASTOR



La mejor tiple cómica de género chico que nos ha visitado estos últimos años. Celebra esta noche su beneficio en la Comedia con un programa novedoso.

La farandula coupleteril

Trío Málaga.—

Debuta mañana en el cine Jorge Newbery, este aplaudido trío de cantos y bailes españoles, cuya larga actuación en los cines céntricos, prueba el interés que demostró el público por él.

Los de Inaudi.—

Los números que integraron la compañía que llevó el calculador Inaudi, se encuentran actuando en el teatro municipal de Santiago del Estero, con buena fortuna.

La Tizoncito.—

Reaparecerá mañana en el cine Jorge Newbery, donde dejó de trabajar debido a una pertinaz afección a la garganta, de la que se encuentra radicalmente curada.

La gentil cancionetista criolla, volverá pues a interpretar nuestro cancionero popular, en el que se ha destacado notablemente.

De los Campos.—

Y su compañía se embarcarán esta noche para Montevideo. Actuarán en el teatro 18 de Julio.

La Rubens.—

Es el nombre de una tonadillera, ¡pobrecita! que se ha presentado en el Royal de Montevideo, obteniendo un ruidoso fracaso.

Lo lamentamos.

Rosita Rodríguez.—

La fresca e inconmensurable Rosita, dentro de quince días estará entre nosotros y lista para debutar en un cine de categoría.

Lo esperamos.



El cine, sus obras y sus héroes

Mabel Normand es demasiadó heroica

Mabel Normand, es enemiga declarada de la excesiva galantería mas culina, no porque le sean indiferentes los homenajes que a su belleza rinden los hombres, sino porque estima, que en muchos casos, es una injusticia consentir en que los hombres realicen sacrificios sin otra razón de que ella es una mujer.

—No puedo consentir, dice, que un trabajador, después de un día penoso en el taller, me ceda su asiento en el tranvía, cuando yo estoy mucho menos fatigada.

Para ilustrar el caso cuenta riéndose la siguiente aventura.

—Debido a estas opiniones mías rehusé los otros días la amable oferta de un trabajador anciano, prefirien do quedarme parada en la plataforma. El hombre insistió dos veces y dos veces rechazé.

De nuevo, al cabo de unas cuadras, volvió a levantarse, e intentó salir a la plataforma. Yo le detuve oponiéndome a su salida. Pero entonces el hombre exclamó:

—Señorita, por favor, no se siente si no le parece, pero déjeme usted salir. Vea que por su culpa, estoy ya a dos cuadras de mi casa.

La hija del desierto

La New York Film Exchange hizo estrenar ayer en los cines Empire Capitol, Esmeralda y Callao, esta nueva producción de la encantadora rubiecita Bessie Barriscale, que tantos admiradores, cuenta entre nosotros.

Película amable, donde abundan las escenas llenas de calor y paisajes hermosos, desde un principio supo agradar al público que al final le tributó sus aplausos.

Hoy vuelve a exhibirse en los principales cines.

Una novia por correo

UN ESTRENO POR LILA LEE

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Select y Grand Splendid una nueva producción de la simpática actriz Lila Lee, aquella exquisita mucamita de "Macho y Hembra" que tan buenos recuerdos nos dejara.

Hay pues un motivo para creer que este estreno ha de llevar numeroso público, no sólo por la marca sino también por su graciosa intérprete.

"Album film"

Apareció el segundo número de esta interesante publicación dedicada a los asuntos cinematográficos y con especialidad a la nota gráfica. Trae un variado número de caricaturas debido al lápiz de Taborda y un nutrido material de lectura amena.

Desgracias en un cine

Un telegrama de Nueva York de hoy, trae la siguiente nota triste, que muestra hasta donde cunde el pánico cuando se anuncia un incendio y que prueba una vez más que eso de la flema sajona, es una de las tantas cosas que no dejan de ser majaderías.

Nueva York, noviembre 15. — Durante una función de cinematógrafo que se efectuó en un teatro situado al Este de la ciudad de Nueva York, perecieron seis niños a consecuencia de una falsa alarma de incendio que se dió.

Dos que se van a Europa

En el vapor Limburgia que salió ayer de nuestro puerto, partieron con destino al viejo mundo los señores Augusto Alvarez, gerente de la compañía A. de Películas y Humberto Cairo propietario de la "Cairo film" y empresario del Empire Theatre. Ambos hombres de negocios van con los bolsillos llenos de oro a traer las mejores películas que se le presenten.

Buen viaje.

La Biblia a tiros

UNA BUENA REPRISE

La Fox Film Corporation hará reprisar hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, esta entretenida película del famoso actor cowboy, Tom Mix.

Es una buena reprise que el público ha de saber tomar en cuenta.

El camino torcido

Por CARLOS RAY

La Sociedad Cinematográfica, siguiendo la costumbre que tiene establecida, hizo ayer pasar en privado en Gamount Theatre una nueva película Paramount Artcraft.

La cinta que ayer se nos diera a conocer era una de las recientes creaciones de Charles Ray "El Camino Torcido".

Es Carlos Ray uno de los actores más justamente aplaudidos, pues estudia los papeles que se le encargan y saca el mayor partido posible de sus creaciones. La obra presentada ayer, sin igualar otras cintas del propio Carlos Ray, reune sificientes elementos de interés para que el público asista complacido a su exhibición.

El argumento puede resumirse en la siguiente forma:

Un mocito ha pasado ocho años trabajando en una aldea, imponiéndose numerosas privaciones, ha llegado a reunir mil dólares, que oculta en uno de sus zapatos.

El mozo se dirige a Nueva York y allí es víctima de unos cuenteros que le roban su plata y le dejan abandonado en mitad del arroyo.

Impulsado por el hambre y por el frío el joven se decide a asaltar un pasante. Lo amenaza con un palo y el atacado le sorprende con un revólver. Pero compadecido de la situación del joven, lo transporta a un restaurant y hace que allí le sirvan una cena prepara.

Después le confiesa ser un ladrón de cajas fuertes y le propone trabajar juntos. Por miedo a que le denuncie sino acepta, el joven acepta.

Los "negocios" han progresado. Ambos "artistas" están dispuestos a dar el último golpe, pero mientras lo proyectan, el joven ve al mentero que le robó los mil pesos. Se pelean y para vengarse el cuentista que ha oído los proyectos, denuncia el plan a la policía.

Sorprendidos los ladrones el viejo es herido, pero el más joven se niega a escapar solo, y gracias a su ingenio, logra escapar llevándose a su compañero.

El pobre está herido de muerte. Y antes de expirar recomienda a su compañero que cuide de su madre y de sus hijos, que viven en el campo.

Llega una carta, que anuncia la muerte de su padre, pero el joven compadecdo del moribundo, no le da la triste noticia.

Muerto al compañero se traslada al campo y allí se hace cargo de la choza, de su amigo, cuidando de los hijos que dejara. El pobre se ve obligado a trabajar como agricultor, cocinero, niñero, etc., y no saldría del paso, sino le prestara ayuda una linda vecina, hija del agricultor más rico de aquella comarca.

Los jóvenes se enamoran y el muchacho confiesa la verdad de su vida, pero es perdonado. En esto el pueblo organiza una feria y allí acude el "cuentista" que planea robar al padre de la novia del ex ladrón, amenazando delatar a éste, si le descubre.

Para evitar el robo, el joven se apodera él mismo del dinero, cuando llega el otro se entabla una lucha. La muchacha que se ha despertado aunque ha visto cómo su novio se apoderaba del dinero, dice haberlo llamado, para que protegiera la casa contra el otro ladrón que huyó. Las sospechas del padre se desvanecen, al recobrar el dinero que el joven mezcla con los papeles tirados al suelo.

El ladrón que huye es muerto por un peón, y el secreto del ex ladrón, queda oculto para siempre.

Los dos jóvenes podrán casarse y ser felices marchando siempre por el camino recto.

La obra está bien presentada y el conjunto que rodea a Charles Ray es bastante homogéneo.

CONCURSO CINEMATOGRÁFICO DE "CRITICA"

¿QUE ES LO QUE SABE USED DEL CINE?.

¿QUE ES LO QUE SABE Vd. DEL CINE?. — A PEDIDO DEL PUBLICO, HEMOS PROLONGADO LA DURACION DE NUESTRO CONCURSO.

Atendiendo a las indicaciones de numerosos lectores, CRITICA ha decidido postergar la clausura de su concurso cinematográfico. Las respuestas serán admitidas hasta el día 30 del corriente y las soluciones junto con el resultado del concurso será publicado los primeros días del mes de Diciembre.

Bases del concurso.—

Las respuestas han de enviarse a Cangallo 787, antes del 1o. de diciembre.

Cada lector, puede contestar al número de preguntas que estime conveniente. No es necesario copiar las preguntas, sinó que basta citar el número correspondiente. Cada pregunta debe contestarse en renglón aparte.

Los premios se concederán a los que acierten mayor cantidad de respuestas y consistirán en localidades para los siguientes locales:

Cine Esmeralda, Teatro Esmeralda, Smart Palace, Cristal Palace, Cine Porteño, Teatro Majestic, y Cine Callao.

El número de premios no está limitado, de manera que obtendrán premio, todos los que acierten 5 o más respuestas.

El nombre de los premiados será publicado en CRITICA, especificando el número de respuestas acertadas que han mandado.

No deje usted de tomar parte en el concurso. Se trata de contestar las siguientes:

PREGUNTAS

1o. Cuál fué la primer película nacional?

2o. Cuál fué la película nacional qué marcó nuevos rumbos a la cinematografía argentina?

3o. ¿Cuál es la primera publicación cinematográfica que se editó en el país?

4o. ¿Cuál fué el título y dónde estuvo instalado el primer cinematógrafo que funcionó en Buenos Aires?

5o. ¿Quién inventó el "recuadro"? (El "recuadro" es la fotografía en grande de los personajes que intervinieron en la obra, o de cualquier detalle relacionado con la misma.

6o. ¿Puede nombrar seis artistas que trabajen actualmente y que hayan formado parte en los comienzos del cine de la compañía Biograph?

7o. ¿Qué estrella fué en su juventud telefonista en Nueva York?

8o. ¿En qué año se estrenó "El Nacimiento de una Nación en la Argentina.

9o. ¿Qué se entiende por título, subtítulo y título hablado?

10. ¿Cuántas fotografías son proyectadas en la pantalla por segundo?

11o. ¿Dónde nació Carlitos Chaplin?

12o. ¿Quién se hizo famoso como director de Mary Pickford?

13o. Nombre tres mujeres conocidas como autoras de argumentos.

14o. ¿Qué mujer se hizo famosa como directora cinematográfica?

15o. Nombre tres famosas estrellas cinematográficas fallecidas.

16o. ¿Cuál ha sido la más famosa intérprete de películas por series?

17o. ¿Quién se hizo famosa interpretando papeles de madre en el cine?

18o. ¿Quién es el autor de "El hombre milagroso?

19o. ¿Qué famosa actriz que ahora actúa en obras dramáticas comenzó figurando entre las bañistas de Sennett?

20o. Nombre el caballo más famoso en el cine.

21o. ¿Cuál fué la primera película por series?

22o. ¿Quién fué el primer vampiro de la pantalla?

23o. ¿Cuáles son los pseudónimos artísticos de Gladys Smith y Juliet Shelby?

24o. ¿Cuál es el nombre de las estrellas esposas de los señores Harold Balster, Ridolph, Cameron, James Regan, (Sr.) Louis Lee Armes y Thomas Clarke?

25o. ¿Por qué obra teatral se han pagados mayores derechos cinematográficos y a cuanto ascendió lo pagado?

Movimiento obrero

FALLECIMIENTO DEL SECRETARIO DE LA F. OBRERA DEL PUERTO

Entre todas las agrupaciones proletarias de esta capital, ha causado dolorosa impresión la inesperada noticia del fallecimiento del señor Ernesto Calo, secretario general de la sociedad de obreros del puerto (Dock Sur). El fallecimiento ocurrió ayer, no tardando la triste noticia en ser conocida en todos los gremios, donde se adoptarán rápidamente disposiciones para designar representantes al sepelio de los restos, que tuvo lugar hoy.

Los obreros del puerto (Dock Sur) pierden con la desaparición de Ernesto Calo, a un compañero, a un batallador valiente en la defensa de los ideales del gremio.

EL CONFLICTO DEL MERCADO C. DE FRUTOS Y OBREROS DE BARRACAS

Muy concurrida estuvo la asamblea que celebraron los obreros huelguistas del mercado central de frutos. Durante todo el acto reinó el más franco entusiasmo estando todos de acuerdo en proseguir el conflicto durante todo el tiempo que sea necesario para lograr imponer las mejoras económicas. El ánimo de los obreros se mantiene firme, máxime cuando se nota debilitamiento en el campo patronal, cuya resistencia es ya menos firme. La firma L. Vignolo, que era una de las más recalcitrantes, firmó ayer el pliego de condiciones de los obreros.

La situación económica de los obreros huelguistas es buena, por cuanto reciben frecuentes donaciones de otros gremios.

PETITORIO DE LOS OBREROS DE LA CASA DE MONEDA

El personal de obreros gráficos y metalúrgicos de la casa de moneda, ha presentado una nota al presidente de la República, exponiéndole la mala situación económica en que se encuentran frente a las actuales exigencias de la vida.

Solicitan del primer magistrado que intervenga en el sentido de que les sean mejorados los sueldos, que actualmente perciben, en la siguiente forma: el 30 por ciento a los de 120 a 200 pesos, y el 25 por ciento a los de 201 a 300 pesos mensuales.

OBREROS EN PINTURA Y ANEXOS

Sin variación alguna sigue la huelga del personal obrero de la casa Bacigalupo y Cía. Esta es una de las huelgas más reñidas que se sostenido este gremio, y pone a prueba la resistencia y su entusiasmo.

Lleva este conflicto más de tres meses de duración, pero a pesar de ello, no se nota la menor muestra de desaliento entre los que lo sostienen.

Policia

ACCIDENTE A UN CHAUFFEUR

Embestido por un tranvía

En jurisdicción de la comisaría 7a. ha ocurrido un desgraciado accidente del que resultó víctima un chauffeur. La negligencia de un motorman es la única causa del accidente éste que fatalmente ha de inutilizar para el trabajo a un humilde obrero.

El hecho se produjo en las circunstancias siguientes:

En la calle Pueyrredón, frente al número ..., el chauffeur Lucas Calvo, se hallaba empeñado, en medio de la calzada en el arreglo de un auto y en este preciso instante fué arrollado por un tranvía de la línea núm. 55 que se llevó por delante a chauffeur y auto.

Calvo sufrió gravísimas heridas en la pierna izquierda, siendo recogido por una ambulancia de la Asistencia Pública.

LOS LADRONES EN LOS TRANVIAS

Detención y secuestro

Prosiguiendo las batidas iniciadas tiempo atrás para suprimir los robos en los tranvías que continuamente se vienen cometiendo, el comisario Foppiano comisionó al auxiliar Spadaro para que se dedicara exclusivamente a esta tarea. Ayer el auxiliar en cuestión detuvo a José Mauro o Maero que conducía un paquete conteniendo diversos objetos de zapatería, robados momentos antes de la plataforma de un tranvía a Vicente del Prete en la plaza Constitución. Del Prete valuó lo recuperado en pesos 700.

SUBSTRACION

Don Juan Viezzoli se presentó a la comisaría 16a denunciando que un sujeto, cuya filiación facilitó le había substraído en la esquina de Avenida La Plata y Carlos Calvo, la suma de $ 580.

CAPTURA DE UNA LADRONA

Ecos de un robo

El empleado Juan P. Maille de la sección robos y hurtos, detuvo a Angelina Villamayor, por haber sido requerida su prisión por el doctor Oro. La Villamayor está acusada de ser la autora del robo de 5.000 pesos de que fuera víctima la señora Pujol de Vedoya.

CRIATURA ABANDONADA

Se la encuentra en un zaguán

Un empleado de la comisaría 42a. requerido por un transeunte, recogió del zaguán de la calle Godoy Cruz 432, una criatura como de 15 días de vida, que lloraba desesperadamente y que había sido abandonada allí, por autor o autores desconocidos. Fué enviada a la casa de niños expósitos.

TRIBUNALES

Tasa del interés a los deudores morosos — Nulidad de un fallo aduanero — Rehabilitación de Comerciantes — Las tierras de Duncan Munro — Sentencias — Sucesiones.

En el juicio que sigue Alfredo Basterrechea contra Miguel Hesberg fué condenado este a pagar al actor una suma de dinero con sus intereses a estilo de Banco y las costas. El acreedor presentó la liquidación computando los intereses al ocho por ciento como los cobra el Banco de la Nación a los deudores morosos. El juez Avellaneda aprobó la liquidación reduciendo los intereses al siete por ciento. El actor apeló y la Cámara confirmando la sentencia del inferior con costas dice:

Que la ley no ha impuesto al deudor en mora una obligación mas gravosa en cuanto a la tasa de interés, ya que no puede pesar sobre los demás deudores.

Los dos tipos de interés, uno para las operaciones regulares de la plaza y otro para los deudores morosos, a juicio del tribunal no existe, sino el interés corriente en plaza, aplicable en todos los casos en que no hay estipulación sobre el "quántum".

Si la ley se ha referido al que cobran los Bancos públicos, añade, ha sido justamente para dar una solución rápida y auténtica a las cuestiones que pudieran suscitarse a propósito del interés que rige en un determinado momento.

Por eso, el artículo 565, en su segundo acápite, dispone que "siempre que en la ley o en la convención se habla de intereses de plaza o de intereses corrientes, se entiende los que cobra el Banco Nacional".

Los intereses moratorios representan, en concepto del tribunal, la indemnización acordada al acreedor por la privación del capital durante el tiempo de la mora. No puede, por tanto, exceder del monto del perjuicio realmente sufrido, sin convertirse en ganancia ilegítima, por una parte, y en un vejamen no menos odioso por otro, con relación al deudor, a quien se agravaría su ya desgraciada situación con un recargo de obligaciones.

Además, el acreedor queda indemnizado cobrando el interés que habría obtenido prestando a un tercero el capital que no se le restituye, esto es, el interés corriente que no puede ser otro que el que exige el Banco de la Nación en sus operaciones regulares de descuento.

A mérito de estas y otras consideraciones la Cámara confirma como queda dicho la resolución materia del recurso.

D. Luis Dufaur cuya honorabilidad y criterio comercial nadie discute en la plaza ni fuera de ella, solicitó de la Aduana el despacho de una partida de vinos de postre y ampliando su declaración en el parcial dijo que el vino de que se trataba estaba comprendido en la partida 297 de la tarifa. Esta manifestación del Sr. Dufaur fué hecha antes de que la Aduana se hubiera percatado del error en que el presentante había incurrido al hacer su manifestación primera.

La Aduana interpretó la ampliación como una rectificación e impuso al introductor de los vinos de Oporto una multa de dos por ciento sobre la diferencia, multa que, a pedido del empleado interventor fué elevada a un monto igual al de la mercadería manifestada.

El asunto fué llevado en grado de apelación ante el juez Dr. Jantus quien anuló el fallo aduanero en los siguientes términos:

Ni las ordenanzas, ni la ley de aduana facultan al administrador para revocar, por contrario imperio, sus sentencias, y el artículo 139 del decreto reglamentario de esta última dispone que los administradores no podrán rover sus resoluciones, ni las que, en ejercicio de la administración dictaren aquellos empleados que los reemplacen, salvo que se trate de error de hecho.

El mismo poder administrador ha incorporado, pues, a sus prácticas administrativas, la regla enunciada, no autorizando la revisión sino en los casos de errores de hecho, a los que también alude el artículo 232 de la ley de procedimientos de la capital.

En el caso, en el supuesto de que la resolución primitiva fuera susceptible de ser reformada o revocada, no se trataría de un error de hecho, sino de derecho.

Domingo Janello pidió su rehabilitación por el ejercicio del Comercio a mérito de haber transcurrido el tiempo que la Ley señala para que esta pueda ser decretada y fundado en la calificación de casual recaída en la quiebra del recurrente.

El fiscal consideró que debía desestimarse el pedido de Janello por no haberse hecho la verificación de créditos por insuficiencia del activo. El juez tuvo como resolución la opinión fiscal, por cuya razón el expediente fué elevado en grado de apelación para ante la Cámara quien revoca la sentencia a mérito de los argumentos que a continuación copiamos:

Expresa el tribunal que la solicitud de rehabilitación se funda, en el caso, en que se trata de una quiebra casual, según el pronunciamiento definitivo recaído en el sumario instruído por la justicia del crimen, a la cual se pasaron los antecedentes del caso, y también en el trascurso del término de tres años a contar de la declaración de la quiebra.

La rehabilitación por las causales expuestas, en concepto del tribunal, no puede autorizar oposición de acreedor que no se base en la exactitud de una u otra circunstancia, y el hecho de no haberse realizado la junta de verificación de créditos por insuficiencia de activo no puede impedir tampoco que el deudor se acoja al beneficio que le acuerda la ley para poner fin a los efectos de la quiebra, ya que el resultado de la verificación no podría influir sobre su derecho (artículos 148 y 152 de la ley 4156).

Una solución contraria, añade, podría generar un estado de interdicción perpetuo, toda vez que la remoción del obstáculo que impidió la substanciación del juicio universal, no depende del fallido.

La S. C. N. ha fallado, el viernes último, la demanda promovida por el fisco nacional contra Duncan Munro sobre reivindicación de tierras situadas en la Isla Santiago y cuya superficie alcanza a setenta hectáreas y algunas áreas.

El fisco generó su derecho en la transmisión que le hiciera la provincia de Buenos Aires y Munro sostuvo que le amparaba la prescripción treintenaria.

El juez federal y la cámara dieron la razón a Munro y el asunto fué elevado a la corte, quien considera que la prueba de Munro es insuficiente pues de ella no surge el "animus domni" que es indispensable para que se produzca la posesión de treinta años que reemplaza al título posesorio.

En consecuencia la S. C. N. condena a Munro a la devolución de la tierra con sus frutos.

En la jurisdicción civil fueron resueltos ayer estos asuntos:

Del juzgado del doctor Seeber, secretaría Quirno Costa; José Arce contra Castiglioni Hermanos y Compañía sobre indemnización de daños y perjuicios, emergentes de los desperfectos sufridos por un automóvil del actor, a consecuencia de haber sido embestido por otro de propiedad de los demandados: condena a éstos a pagar la suma que el actor jure adeudárle dentro de la de 2000 pesos, con más sus intereses y costas.

—Del juzgado del doctor Casabal, secretaría Persiani: Hansen y Compañía contra Manuel Braceras, sobre cumplimiento de una obligación; admite la acción y condena al demandado al pago de la suma de 4736 pesos, con más sus intereses y costas.

Fueron abiertos ante el juzgado del doctor Mackinlay Zapiola, secretaría Bollini, los juicios sucesorios de Enrique Curti, Francisco J. M. Gorchs Antonio Donofrio, Manuela Garrido de Pérez, Alejandro Lagarde, María Bonzour de Lagarde y María E. Newton, María Lana de Lavia, Werner von Rautzan, Esteban Carmona de Sánchez, Agustina Andrieux, María Sánchez, Juan Savigny y Horacio Gregorio Piñero.

REMATES

LIBROS — LIBROS

EDUARDO AMARO

50.000 volúmenes bajo el martillo por cuenta de una gran biblioteca particular. Los días 10, 11 y 12 de noviembre de 1920 a las 16.45 hasta terminar. Historia de López, Tesoro de la Juventud. Diccionario Enciclopédico, obras famosas, obras de Mitre, Saldías, Varela, Segovia, Llerena, Obarrio, Freitas, Calandrelli, etc., etc., en nuestro salón San Martín 411. En exposición. Pidan catálogo.

Miguel S. Mangado

JUDICIAL. — Por disposición del señor juez en lo civil doctor Uladislao F. Padilla, hácese saber por quince días que el martillero don Miguel S. Mangado venderá en pública subasta el siguiente bien: Casa calle Bompland núm. 2323, entre Charcas y Paraguay, midiendo 8.66 metros de frente al N. O. por 17.33 metros de fondo al S. E. compuesta de dos piezas, sala, cocina, y w. c., cielos rasos de yeso y servicio sanitario completo. Base de venta $ 12.666.66 m|n. Venta ordenada en los autos sucesorios de don Camilo D' Onofrio, donde se encuentran agregados los títulos, tramitándose el juicio por la secretaría a mi cargo. — Buenos Aires, Octubre 26 de 1920. Dr. Enrique A. Saguier, secretario.

El domingo 21 de noviembre a las 15 horas, sobre la misma propiedad. Se exigirá del comprador el 8 o|o como seña a cuenta del precio y el dos por ciento de comisión. — Miguel Mangado.

Julio Macrae

LAVALLE 1344—U. T. 5340 Libertad

JUDICIAL. — En Flores, casa calle Arrotea núm. 764 entre Lobos y Monte edificada en terreno de 8 mts. 66 centímetros de frente por 29 mts. 44 cnts. de fondo.

Consta de: El frente pared de cerco revocada y puerta de hierro; en el interior una sala y dos dormitorios con galería al frente; una pieza pequeña, cocina y w. c. Construcción de madera, forrada exteriormente en parte, con paisastro; techos de zinc, tirantería pino tea, cielo raso madera, pisos pino tea, carpintería de pino; piso de mosaico en la galería.

Mandato Juez en lo Civil Dr. Fernando M. Colombres, Secretaría del Dr. Osvaldo Rocha, juicio Herremans Arturo contra Manuel Leiva, por cobro de pesos.

Base $ 2699.67 m|n o sean las 2|3 partes de su tasación. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o en dinero efectivo.

El domingo 28 de noviembre a las 16 (4 p. m.) en la misma propiedad. Informes Lavalle 1344. — Julio Macrae.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

REMATES

— DEL —

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernando M. Colombres, se cita por el término de quince días a don Martiniano Real Avila a fin de que tome la intervención que le corresponde en el juicio que por separación de bienes le sigue doña Florentina Graneros de Real Avila, bajo apercibimiento de designar al defensor oficial de ausentes para que lo represente.—Buenos Aires, octubre veinte de 1920. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Antonia de Filippo de Romanelli y don Antonio Romanelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Bunos Aires, Noviembre 4 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Luis Landolfi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secrtaría del señor Jorge Ferrari, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1920.—Enrique A. Saguier.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Eduardo Eulalio Fernández, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 19 de 1920.—Doctor Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Sabina Montañana ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 27 de octubre de 1920. — Dr. Guillermo Espeche.—Secretaria.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Manuel Amor o Manuel María Amor Fernández San Tamarina, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 28 de 1920. — Dr. Horacio H. Dobranich, secretario.

Por disposición del señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Antonia Maffeis de Rollini ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 26 de Octubre de 1920. — Dr. José Ma. Gutiérrez Saenz Valiente, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Martegani y Adela Bascialla o Bassalla o Baciala o Basciani o Basciano de Martegani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre veintisiete de 1920. — Dr. Víctor Sandullo, secretario.

Por disposición del Señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de José Merolla, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — Dr. Juan Agustín García (hijo), secretario.

Por disposición del Señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Francisco Merolla ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — Dr. Juan Agustín García (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Carelli, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 22 de 1920. — Dr. Alberto Steffens Soler, secretario.

Carreras

Ecos del Internacional

Aún no han cesado los comentarios del Carlos Pellegrini; su resultado causó demasiada sorpresa a pesar de la performance anormal de General Brusiloff y son muy escasos los aficionados que admiten como lógico el triunfo de Palospavos. Se espera y con razón, un nuevo compromiso del pupilo del Indecis, para que confirme esa carrera.

Pero el hecho que nos sugiere estas líneas es la apreciación equivocada que han hecho algunos colegas con respecto al desarrollo de la prueba; se ha dicho que el tren de carrera ha sido desatinado, corriéndose a lo "indio".

Y nada más inexacto que tal afirmación. Como lo informamos el día de la carrera, los tiempos parciales indicaban todo lo contrario. Basta recordar que los primeros 1000 metros fueron recorridos en 1'1"3|5 para demostrar el error en que han incurrido los colegas al decir que se ha corrido la carrera con tren desordenado.

General Brusiloff es un caballo que cuando está en plena forma ha recorrido las distancias con tren vertiginoso desde el principio, llegando a marcar en algunas de éllas abajo de un minuto los primeros 1000 metros.

Quiere decir entonces, que si en el Internacional se empleó 1'1"3|5, no pudo ser más normal su desarrollo.

Y si bien no se acepta como lógica la carrera no ha de ser por lo que esas apreciaciones indican, sinó simplemente porqúe de los cinco competidores de la gran carrera que nos ocupa, tres de éllos, General Brusiloff, Quo Vadis? y Hermann Goos sufrieron graves contratiempos en el transcurso de élla. Y siendo una carrera de inválidos, justo era que triunfara uno de los dos que se encontraban en perfectas condiciones, resultando más afortunado Palospavos, que Bueñ Ojo.

El reclamo contra Pelletier

Todos los colegas han dedicado ayer especio más o menos extenso, a comentar el reclamo de Grassi contra Pelletier.

Los colegas se han enterado que Pelletier fué multado en quinientos pesos y esto ha sido suficiente para que abundaran en cargo contra el jockey de la Petite Ecurie.

Mejor habrían hecho, indudablemente en averiguar lo que pudo haber de cierto en esó reclamo y recordar que el jockey Grassi tiene muchos protectores en las altas esferas del Jockey Club.

Pelletier no cerró a nadie, y la roduda de Liberal II se debió únicamente a una imprudencia de Grassi que apuró con su potrillo y lo pialó de las manos en las patas de Timonel, que no rodó de casualidad.

Los cargos contra el jockey Pelletier han sido injustos. Nadie cierra con cancha como la del domingo, a un adversario; porque pone tanto en peligro la vida ajena como la propia.

Los enemigos del Peludo

Los enemigos del Peludo son cinco, el demonio, el mundo, la carne y... Strauss y Orlando.

Efectivamente, la asistencia del herr y del honorevole, a las carreras, le ha dado un fuerte dolor de calabaza al peludo yetador y regadera.

Nunca se o imagino que músico de tantas campanillas y politica de tal fuste; pudiera interesarse por tan patéticas miserabilidades, como esas de ganador y placé.

Como si no fuera bastante la circunstancia de que Strauss y Orlando se interesan por el más democrático de los deportes nobles; ambos se han permitido el atrevimiento de largar a Palermo con un día como el del pasado domingo, como una demostración elocuente de que son turfmen de pena raza y qué la emoción de acertar el vencedor de una carrera no está refiida con la política; ni con las corcheas.

Los productos de dos años

UNA GUIA INTERESANTE

Publicamos a continuación la lista de los productos de dos años, que comenzarán a actuar en la temporada próxima, con especificación de sus cuidadores y la ecurie a que pertenecen.

Juan Torterolo—

Este cuidador se ha hecho cargo de la preparación de los siguientes potrillos de dos años: Del stud Indécis: Vienapool, Minapool, Paparc. Valgis. Dunval, Aluminint, Palomilla, Equilibrista Camorra, Pizarra, Piperina, Indian Bay, Brama y Regalía; del stud Juan Torterolo: Bien Vieilleuse.

Rufino Coll—

Este entraineur tomó a su cargo los siguientes potrillos de dos años: Del stud Haras Chapadmalal: Montaraz, Morfeo, Mariosa y Doreen; del stud Don Alfonso: Florentino, Sirocco y Fred; del stud Alzaga Unzué: El Cachorro, Latita y Whilliza; del stud Tom Pouce: Gin Fizz.

José Betancour—

Han ingresado a la Petite Ecurie, los siguientes productos de dos años, todos procedentes del haras El Moro: Virrey, por Old Man y Verona II; Seguelo, por Old Man y Saturnal; Kosmos (el hermano de Botafogo), por Old Man y Korea; Lenteja, por Old Man y Lysandra; Bigornia, por Old Man y Brioche X; Insurrecto, por San Jorge e Indígena; Ficción, por San Jorge y Finta; Cañón, por Elcano y Carabine; La Luz, por Elcano y Loving Cup; Luciérnaga, por Fulmen y La Ley.

Del stud J. B. Zubiaurre: Camila, por Old Man y Clodiva; Predilecto, por Ajó y Southern Queen; Pescador, por Fisherman y Doña Alda; Tandilero, por Gay Simón y La Sonámbula; Viuda Alegre, por Gay Simón y Doña Delfina; Diablo Azul, por Perrier y Rivera; Retintín, por Perrir y Porteña.

Honorio Valdez—

Stud Curupaytí: Polonia, por Old Man y Petite Amie; Canpi, por Buchardo y Cariñosa, Stud J. B.: Flor del Plata, por Le Samaritain y Rhodaline, Stud Pacífico: Alguacil, por Juez de Paz y Mulatilla. Stud Angiolina: Resucita, por Olivo y Las Mercedes.

Rosendo Aquino—

Stud J. Atucha: Paddy, por Perrier y Submisión; Point du Jour, por Perrier y Bruyere Blonde; Gran Couronne, por Perrier y Bruyere Blondo; Gran Couronne, por Perrier y Ceam-Royal Princess; Pelotera, por Perrier y Wraith; Presea, por Perrier y Lady's Maid; Playful Girl, por Perrier y Fascinación; Pert Mail, por Perrier y Mistify; Paniagua, por Perrier y Pontresina Paso Doble, por Perrier y Biscaya; Passe le Vent, por Perrier y Carnelian; Picajosa, por Perrier y Baucis; Pitre, por Perrier y Lily Lumbey; Pairo, por Packoy. Del stud Tuyú: N. N., por Galloway; Write Face, por Diamond Jubilee y Wedge. Del stud Palermo: Compasión, por Diamond Jubilee y Celerina. Del stud Gran Muñeca: Hondazo, por Cheap y Hampton Court; Imaginación, por Perrier e Irlandesa; La Salada, por Your Majesty e Iberá; Ostentadora, por Juez de Paz y Old England; Codiciosa, por Diamond Jubilee y Cara Mía.

Telmo Míguez—

Little Stud: Sttafora, La Plus Petite, Pedro Vega, Five Champagne, Castalia y Palaciana. Stud La Colorada: Manuá. Stud Cantón: Tartarín.

Domingo A. Serra—

Stud La República: Brazo Fuerte, por Rodil y Broncina; Chanson, por Druid y Clara.

Gabriel Torterolo—

Del sctud Guayabo; Chiripero, por Craganour y Chiripa; Potosí, por Diamond Jubilee y Princess Dash; Encantadora, por Diamend Jubilee y Elásticá; Soberana, por As de Espadas y Sibila; Arerunguá, por The Whirpool y Reticence II; Revellion, por Craganour y Rancagua; La Trucha, por San Jorge y La Tempete. Del stud B. Villanueva: Jacobín, por Amsterdam y Jalouse; Dont, por Amsterdam y Desventura; Gainette, por Craganour y Gallée; Centella, por Craganour y Shooting Star. Del stud J. C. Saavedra: Multiplicator, por Mehari e Ipeca; Very Pretty, por Mehari y La Belleza; Begonia, por Diamond Jubilee y Berrybird; Mi Novia, por Baratieri y Mahuá.

Manuel Poggio—

Del stud Espia, Juan Moreira, por Cuaró y Pelicurá; Pomme Frite, por Cuaró y Prim Vert.

Martín Duro—

Del stud Hiuti Punku: Polizonte, por Fripón y Pillería; Michelet, por Hexagón y Mari Wilbes; Rapsodia, por Arcadie y Roseville.

Celestino Cordeiro—

Del stud Asteroide: Mon Dieu, por Dusty Miller y Ayesha; Non e ver, por Dusty Miller y Noudina; Betún, por Cuyano III y Petitegeuse; Bayante, por Cuyano II y Bayal.

Sabino Fernández—

Del stud Fernández G.: Pombiquet, por As de Espadas y Primera Tiple; Hernán Cortés, por Escamillo e Hispania.

La fiesta de los cronistas

MAÑANA EN EL TEATRO NACIONAL

Un interesante programa

La Asociación de Cronistas y Repórters de Turf, celebrará mañana, en el teatro Nacional, su anunciada función a beneficio de su caja de socorros.

Reina gran entusiasmo por esta fiesta y las localidades para la misma están semiagotadas, lo que asegura el éxito del festival.

A continuación publicamos el programa íntegro de la velada.

Sección vermouth, a las 18: 507 representaciones de "Tu cuna fué un conventillo", de Alberto Vacarezza.

Primera sección, a las 21: Santos y Bandidos", de los señores Defilippis Novoa y C. Martínez Payva.

Segunda sección, a las 22.15: "El señor diputado", del señor Belisario Roldán.

Tercera sección, (sección doble): Gran acto de variedades:

1o.—Examen hípico (diálogo original del Sr. Oscar Lanata) interpretado por los señores: Simari y Cantelo.

2o.—Caricaturas relámpago por el caricaturista Diógenes Taborda.

3o.—Transformaciones por Duarte.

4o.—Canciones por la señorita Inés Berutti.

5o.—Concierto de guitarra por Mario A. Pardo.

6o.—Tonadillas por la señorita Tesita Zazá.

7o.—Canciones típicas por el dúo Gardel-Razzano.

8o.—Monólogo por Narcisín.

9o.—Canciones por la señorita Pierette Florí.

10o.—Diálogo "Un tío Castizo", interpretado por la señora Irene López Heredia y el señor Ernesto Vilches.

11o. Monólogo por el señor Roberto Casaux.

12o.—Monólogo por el señor Florencio Parravicini.

Ampliación del servicio médicó del hipódromó

Don Saturnino J. Unzué presentará en la reunión que mañana celebrará la comisión directiva del Jockey Club, un proyecto de reorganización y ampliación del servicio médico del Hipódromo Argentino.

El señor Unzué propondrá el ensanche del edificio actual construyéndose nuevos pabellones en los que se instalarán aparatos modernos para aplicación de rayos X. para el tratamiento de enfermedades venéreo-sifilíticas, infecto-contagiosas y de la piel, etc.

De aprobarse el proyecto como es de suponer, las obras comenzarán en breve tiempo, para que puedan habilitarse en enero próximo.

El Jockey Club adquiere una ambulancía automovil

Por resolución de la comisión de carreras, dentro de unos días se empezará la construcción de una ambulancia automóvil para el servicio del hipódromo Argentino. La citada ambulancia que podrá utilizarse en las últimas reuniones de diciembre, será construída en el país bajo la inspección del doctor Escobar Bavio, director de la clínica del hipódromo y estará dotada de todos los adelantos modernos. En ella podrá practicarse cualquier operación quirúrgica en el mismo terreno en que se produzca el accidente. Contará con cuatro camillas armadas.

En los días de reuniones la ambulancia se ubicará a la altura de los 2000 metros en una de las pistas auxiliares.



Calendario Hípico

MES DE NOVIEMBRE

Ratificación del clásico Buenos Aires. Apertura de cartas para la reunión del domingo 23 de noviembre.

Apertura de cartas para las reuniones del domingo 5 y miércoles 8 de diciembre.

Decaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 28 de noviembre.

Ratificación de los clásicos Palermo, Pedro Chapar, Coronel Pringles y General Las Heras.

Premos Buenos Aires y Comparación.

Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de as reuniones del domingo 5 y miércoles 8 de Diciembre.

Hiódromo de La Plata

Premio Ebria, distancia 1.300 metros—Everilac 54 kilos, Kopec, Papas Queman 52, Hilaria, Licurgo, Constantino E0, Saltarín II, Violinista, Parra, Camorrista, Coatí III, Findapoy 48, Auxerre' Vixen 46.

Premio Edith' distancia 1.200 metros—Compinche, El Francesto, Bag Piper, Matacán, Locatelli, No se puede, Koreski, U 9 56, Lechuga, Parnasienu, d'emeraria, Milanosa, Charity 54 kilos.

Premio Egregia, distancia 1.600 metros—Papas Queman, Revisero (ex Nato) 57 kilos, Bruleur, Constantín, Licurgo, Gral. Mansilla, Nebli 54, Maévola 52.

Premio El Arco, distancia 1.400 metros—Mulato, Motín 57 kilos, La Cabeza 55, Ventose, Busca Vida, Romanof, Orosimbo, Lombroso, Holgazán, Genio, Tifón, Bully 54, Miranda, Parodia, Abuelita, Alarm, Molinera 52, Vuhugit 54.

Premio Elástico, distancia 2.00 metros—Crisis 62 kilos, Fucho 61, Yupanqui 60, Lucky Day 59, Crampon 58, Old King 5, Nereo 5, Massena 56, Dorano, 55, Zuccarelli 55, Bósforo 54, Smile 53, Rey Mago 50, Turundel 50.

Premio El Chajá, distacia 1.600 metros—Jacinta 72 kilos, Massena 64, Smile 61, Basurita 55, Epigrama, Maroma 51, Pincita 51, Anfitrita, Dura Grace 50, Chelina 49, Novela, Monada, Or 49, Diosma, La For del Ferik, Trifulca, Marita 47, Caracorá 45.

Premio El Cobre, distancia 1.400 metros—Shoening 57 kilos, Cíclope 55, Fghter 54, Turundel, Pergamínense 56, Micmac 52, Brandy and Soda, Revistero (ex El Nato) 51, Hollis 50, Méry Bachelor 49, Roldán 48, Le Matin 47.



Banco Municipal de Préstamos

JUDICIAL. — Alhajas; objetos diversos y ropas serán vendidos en remate público por orden del señor Juez doctor Arturo Seeber, secretaría doctor Carlos Rodríguez Larreta en el Expediente Fisco Nacional c| Rodríguez Rivadavia Ismael.

Alhajas, día 17 del corriente a las 13 horas, objetos diversos, día 23 a las 13 horas en Av. de Mayo 1073; ropa, el 19 a las 9 horas en Corrientes 939. — Dr. Carlos Rodríguez Larreta (hijo), secretario.

DE TODO UN POCO

El entraineur Manuel Poggio ha tomado bajo su dirección los hijos de Cuaró, Juan Moreiro y Pomme Frite.

Han sido embarcados para La Plata los siguientes caballos: ¡Tup! Saltarín II, Destín II, Lechuga y Revistero ex El Nato, que disputarán los clásicos de los días 19 y 21 del corriente.

Flor del Plata y Flor del Pago que cuidaba Alfredo Navarro han sido puestos al cuidado de Honorio Valdez.

Gastón Cavrot se ha hecho cargo de la preparación de Soberano.

La yegua Miss Tonta que se mancara días pasados, ha sido retirada del training y destinada a la reproducción.

Le Matin ha sido vendido al stud La Suerte, de Montevideo, en $500 pesos.

Crisis disputará el 19 del actual el clásico La Plata que se disputará en el hipódromo del mismo nombre, donde cargará 56 kilos.

Ha sido enviado a Chile el potrillo Nell Acqua, hijo de Cuyano III y Mell Strome.

Los caballos que salieron airosos el domingo último en Palermo han ganado hasta la fecha las sumas siguientes: Pescadito, $ 14,300; Rosaura, $ 5850; Esquilo, $ 4.500; Ziem, pesos $ 11.600; Democracia, $ 88.356; Zig Zag, $ 60.484; Desterro $ 15.050 y Crisis, $ 35.472.

Ha dejado de cuidar a Metáfora y Churrasco, del stud Chamaicó y a Maléfico, del stud Prosperidad, el entraineur Hilario Almeyra.

Se le ha cambiado de nombre al potrillo Cri de Joie. En lo sucesivo se llamará Mata Piños.

El compositor Carlos Soli ha dejado de cuidar a Sauerkraut y ha tomado a su cuidado la potranca Negra Linda, por Olivo y Euskara, del stud Las Mercedes.

El domingo último ganó Tirsis el clásico Comercio, disputado en Lima, recorriendo los 3000 metros de la prueba en el record de aquel hipódromo en 3'13" 2|5.

La potranca Gelata, por Campanazo y Glaciere, del stud Saint Joseph, ha sido puesta al cuidado de Gastón Cavrot.

Al potrillo Especial se le ha cambiado el nombre por el de Pacodoro.

Rosendo Aquino ha dejado de cuidar a Panicirco, Vasallo, El Escorial, Pibroch, Rigolboche, El Indio y Rosalil del stud J. Atucha por haber sido retirados de las pistas.

Todos los propietarios o entraineurs que intervengan en las reuniones del 19 y 21, en La Plata, deberán presentar los certificados de los animales que lleven a correr, antes del jueves y sábado próximos en el Jockey Club La Plata.

Ha sido enviada a La Plata, la potranca Iluminada, por Larrea y La Bastille III.

Parafina, por Fulmen y Petite Duchesse, se ha mancado de gravedad y ha sido retirada del training.

El representante del Jockey Club Uruguayo, señor Alfredo Nebel, se ha embarcado para Montevideo, a fin de ultimar los preparativos referentes a los clásicos de enero que se disputarán en la vecina orilla.

Pecari amaneció ayer con una pata inflamada, por lo que será puesto en reposo. En consecuencia no disputará el clásico Comparación, como se tenía pensado.

Habano, que hace rato no és presentado en público, se ejercita y no tardará en correr.

Mejorado de sus dolencias a uno de los remos delanteros, ya se ejercita Lo Potiú.

El pupilo del stud Los Corrillos, Partagis ha reanudado sus ejercicios.

Football y otros deportes

El meeting de protesta

Alguien, para dar más visos de realidad al meeting de protesta anunciado contra la Asociación Argentina de Football, ha dicho que en el usará de la palabra el distinguido deportista uruguayo, señor Sienra. Ha sido una libertad tomada, que, estamos convencidos, el mismo señor Sierra se apresurará a desmentir.

No creemos, más aún, estamos en la plena convicción, que no se producirá el caso que en un meeting de esa naturaleza que no prestigia ni puede prestigiar la Asociación Amateurs, a pesar de ser esta institución la favorecida, un deportista de la talla del que nos ocupa, no echará a tierra su prestigio, porque esa y no otra cosa, seria el tomar intervención en ese meeting.

El señor Sienra, pertenece aún a la Asociación Uruguaya y su criterio no le puede dejar intervenir directamente en favor de una de las instituciones en pugna de la Argentina, despues de la resolución dictada por aquello de que mientras dure el conflicto interno, quedará apartada de nuestro football, conservando una política neutral y acertada.

No ha de ser, pues, el señor Sienra, todo un politico hecho, capaz de tal cosa.

Por otra parte, no solo estamos en la plena seguridad de que el meeting no se llevará a efecto, sino que apostamos que no se realizará.

Queremos hacer constar, de paso que al ocuparnos en esta forma del meeting de marras, no importa una defensa a la Asociación Argentina, pues ya lo dijimos al hacernos cargo de esta página, que para nosotros no hay ni Asociación Argentina ni Amateurs: las dos, para CRITICA son lo mismo perjudiciales para el progreso de nuestro football.

Estamos en contra de esa demostración de protesta porque es una forma inhabil, inocua e ineficaz para conseguir lo que con ella se pretende y no dudamos que la misma Asociación Amateurs, a pesar de saber que no podrá tener lugar, estará aconsejando a los que se dicen organizadores que suspendan el "canard"...

El tiempo nos dará la razón.
Nada más.

Nacional campeón uruguayo

Con el triunfo obtenido por Central, en su match contra Peñarol, Nacional, el más prestigioso de los clubs uruguayos el que mantiene una tradición brillante y honrosa para el football de la vecina orilla, ha quedado, de hecho, clasificado como campeón, una vez más, del football uruguayo, pues, los partidos que aún restan disputar, no pueden en manera alguna, modificar el resultado que comentamos.

Vaya, pues, a la simpática escuadra de los albos, nuestro aplauso y nuestro augurio para que los prestigios del Nacional, sean cada vez más consistentes y más gloriosos.

No es cierto

Y MAS SOBRE EL MEETING

He aquí un caso que corroborará aún más cuanto decimos en nuestro suelto, sobre el meeting de marras, que aparece en esta misma página.

Se hace aparecer también a varios jugadores como adherentes a la reunión de protesta, para dar más importancia al acto, desde que se trata de elementos prestigiosos.

Se han apersonado a nuestra redacción algunos de esos jugadores, cuyos nombres se han hecho figurar, para pedirnos desmintamos la información. Nos dicen que ellos no han autorizado su inclusión, puesto que ni siquiera están de acuerdo con ese acto.

Decimos que ésto, confirma nuestra terés, no habría necesidad de invocar declaración, por cuanto de ser un hecho que realmente ha despertado inombres que no sólo nada saben del asunto, sino que nada quieren saber de él.

Y conste que se trata de jugadores amateuristas.

El domingo próximo

Como nuestros lectores sabrán, el domingo próximo no se jugara ningun match de football en esta capital por realizarse las elecciones comunales.

El único match anunciado será el que jugarán los fuertes equipos de Intermedia, Adrogué y Porvenir, en la cancha de los primeros ubicada en la localidad del mismo nombre.

Esta partida será de beneficencia.

Ha de resultar sumamente interesante teniendo en cuenta la rivalidad que existe entre ambos clubs.

Noticias de Palermo

Echeverría de la primera de Palermo se ha comprometido con Costa del Alvear, para darle una manito por el trofeo de Competencia.

Se dice que Machi desertaría de Sportivo Palermo.

Pedro Bolde del Torres, se ha radicado en Palermo. Posiblemente prestará su concurso a la institución de Sosa.

—Se nos informa quo Ceppi se ha comprometido con la primera escuadra de Palermo.

Tal adquisición es obra de Moupe.

El match a beneficio del jugador Yorio, que fuera suspendido antes de ayer a consecuencia del mal tiempo reinante, se verificará a mediados de Diciembre próximo.

Murga se ausentará de Buenos Aires, por asuntos de negocio.

CRITICA dará muy a menudo una amplia información del football por Palermo.

El chiste de hoy

¿—En qué se parece una pelota de football a una bicicleta?

—En qué ninguna de las dos puede ordeñar una vaca.

F. Gtztélu.

Notas varias

En la cuarta del club de Platense hay líos por saberse que se piensa turnar a Sarachi y Etchegaray en el puesto de centro half y Duarte con García en el ala derecha.

No sería difícil de que varios de sus componentes se retiren.

La cuarta división de Lanús ha sido reforzada con los buenos jugadores José Schenone, Juan Bordoni y Francisco Barcia, quienes vienen actuando por la Casa Peuser.

El domingo último el cuadro de la Casa Cusenier ganó los puntos en el Campeonato Primavera por no haberse presentado su contrario Sportman.

Gracino ex arquero de la cuarta de Platense, se ha empleado en la casa Curt Berger y actuará por el club de dicha casa.

Ernesto Godio hal de Sportivo Barracas I, piensa retirarse del football.

Próximo gran festival

El C. A. del Plata, la prestigiosa entidad que con tanto acierto viene desempeñándose en el campeonato, organiza para mediados del proximo mes, un gran festival artístico a total beneficio de la institución.

Según el "pelado" Casimi, ya tiene apalabrados para intervenir en la fiesta a conocidos artistas de varietés, no siendo nada difícil que hagan una interesante exhibición de boxeo, dos de nuestros mas populares pugilistas.

UN BUEN PLANTEL DE ELEMENTOS QUE ACTUAN EN CIRCULO PRIVILEGIADO

Rosarinos y cordobeses

A consecuencia de no haberse solucionado aún satisfactoriamente el conflicto tranviario del Rosario, ha sido nuevamente postergado el match que tienen hace mucho rato concertado la Liga Rosarina y su similar cordobesa.

Es fácl que el citado match se verifique en la primera semana de diciembre próximo.

Matando el tiempo

O EL METODO DE LLENAR CUARTILLAS

Al cronista que no tiene enemigos que ni siquierá cuenta con el placer de tener rivales, que no puede castigar con su pluma a nadie, pues son todos sus amigos, es lo más común que se vea en apuros para llenar su bagina, máxime tratándose de días de la semana, muertos, sin novedades, como generalmente son los martes—verbi-gracia el día de hoy.

Queda sin embargo un recurso: el de gastar adjetivos en elogios a los amigos.

Pero eso no nos llama la atención, nos desagrada hablar bien de un foot baller o un dirifente, porque sea amigo nuestro, aunque merezca todo los elogios que se le puedan tributar.

Y el cronista, entonces, sale a la calle, camina hasta que da con uno que pueda decirle cuatro pavadas, que equivalen por lo regular a media columna.

Y así salimos nosotros esta mañana. Y el hombre que necesitábamos llegó; venía en un tranvía 17 de Barracas y descendió en Corrientes y Carlos Pelegrini.

—¡Hola, Salita!

—¡Jui, juá!

—Usted parece que está jugando a la cambiadita, eh?

—¿Quién? ¿Yo?

—Es claro, pues.—De Del Plata a Racing, de éste a aquel, vuelta a Racing y no acaba de volver, cuando ya anuncia su ida a la cortada.

—¿Quién? ¿Yo?

—¿Y quien va a ser?

—¡Jui, juá!... Usted no sabe que eso es lo más lindo? ¡No ve que me comprometí con Del Plata y también con Racing?

—¿Y se anima a casarse con los dos?

—Yo no sof para eso.

—Y como se las va a componer?

—¿Quién, yo?

—Es claro.

—Yo no tengo nada descompuesto. Que se ha pensado!

—No, hombre. Le decimos como se va a distribuir para jugar por los dos.

—¿Distribuir? No, gracias. Que se distribuyan otros. Yo juego por los dos y se acabó.

—¡Ah! Usted tiene el don de ubicuidad?

—¿Cómo dijo?

—Ubicuidad.

—¿Por quién me ha tomado usted?

—No es mala palabra, eh?

—Usted me lo hace "aprepósito" en decirme palabras difíciles. ¿Qué quiere decir ubicuidad?

—Ser buen jugador de football.

—¡Ah! Me lo imaginaba yo..... jui juá!

Y Sala, lo más risueño, nos da la mano y se sale apurado hacia el comercio donde trabaja.

Gracias a él hemos hecho media columna.

Football inglés

Parece que el campeonato de la Liga Inglesa, está resultando muy interesante a juzgar por lo que vemos en los diarios últimamente llegados.

Aston Villa, el poderoso conjunto ya campeón alguna vez, marcha a la cabeza del campeonato, con 10 partidos jugados, 7 ganados dos perdidos y uno empatado.

Lleva 17 goals marcados de los que 9 pertenecen a su forward Shea, jugador de grandes recursos y muy oportuno que parece querer eclipsar la fama de los Freeman, etc.

Todo un Marcovecchio...

Raggi

El tan diminuto como excelente jugador de la primera de Lanús, cuyo nombre nos sirve de epígrafe, el año próximo no jugará football pues tócale hacer la conscripción.

Por lo tanto carecen por completo de fundamento los rumores que vienen circulando respecto al compromiso de Raggi con una conocda entidad rosarina para la temporada próxima.

A los clubs

Recordamos a los secretarios de clubs afiliados a la Asociación Argentina y Asociación de Amateurs que CRITICA dará cabida en sus columnas a toda aquella información oficial que se nos envíe, siempre que venga autorizada con el sello de secretaría y que encuadre por lo tando con el carácter de seriedad que tiene el diario.

La correspondencia relacionada con los sports atléticos debe remitirse a nombre del jefe de la sección deportes, Don César A. Miró.

El football en Córdoba

DE ALTA GRACIA

El primer cuadro del C. A. Talleres, afiliados a la Asociación de Amateurs cordobesa, se trasladará el domingo próximo venidero a Alta Gracia, donde se medirá con él American Club de esa importante villa.

Los jugadores del Talleres serán invitados con un almuerzo campestre, antes del encuentro.

En breve daremos a conocer la forma como se constituirán los equipos.

Se nos informa...

Que el entredicho entre Bianchi y el vice presidente dl San Lornzo, tendrá cola.

Que las huestes de Scaramuzio andan bastante disgustádas con la actitud observada por el as amateurista.

Que el domingo ppdo. se jugó un solo match asociacionista.

Que los adversarios fueron las terceras de Liniers y Morón.

Que vencieron los primeros por tres goals contra uno.

Que en la secretaría asociacionista hay un empleado bastante mal educado.

Que si no se modera nos veremos obligados a dar su nombre a publicidad.

Que a Sarupo lo cuentan sportivo Barracas y Del Plata.

Que según el "pelado" Casini, actuará por el eleven de la "cortada".

Que los números de la rifa del millón, sufren colocándose con suma facilidad.

Que el C. D. de la Asociación Argentina, no se remirá más en la presente temporada, por falta de asuntos de importancia.

Que todos los expedientes han pasado a manos del Consejo Superior.

Que por hoy, basta.

Correo deportivo

Bellon.—Las dos comunicaciones nos han llegado tarde. Hay que ser un poco mas activo.

Una entusiasta entidad



He aquí a los compoennies del disciplinado y fuerte conjunto del Club Athético Fox,

Es una muchachada entusiasta, que se ha propuesto mostrarse, en todo su valer frente a los conjuntos de compañías cinematográficas.

En el último partido jugado venció al team de la Cinematográfica Sudamericana por un goal a cero.

El team lo forman:

E. Salinas, A. Mitidiero y J. Soldirni, M. Correa, M. Grispan, y E. Bancora, J. Soldini, E. Olivares, R. Soballita (capitán), L. Soballita y H. Baldez.